

Correio da Manhã

Impressão em papel de HOLMBERG BECH & C. — Stockolmo e Rio.

Propriedade de EDMUNDO BITTENCOURT & Cia. Limitada

OMMUNDSEN & C. LTD. — Fornecedores do papel para o "Correio da Manhã"

DIRECTOR
PINHEIRO DA CUNHA

ANNO XXVI — N. 9845

RIO DE JANEIRO — DOMINGO, 20 DE FEVEREIRO DE 1927

LARGO DA CARIOCA N. 19

Gerente — V. A. DUARTE FELIX

SERVIÇO TELEGRAPHICO DA UNITED PRESS, AMERICANA E CORRESPONDENTES ESPECIAES

O "Santa Maria" realizou com prodigiosa rapidez a etapa de Dakar a Porto Praia, esperando De Pinedo chegar a Fernando de Noronha hoje

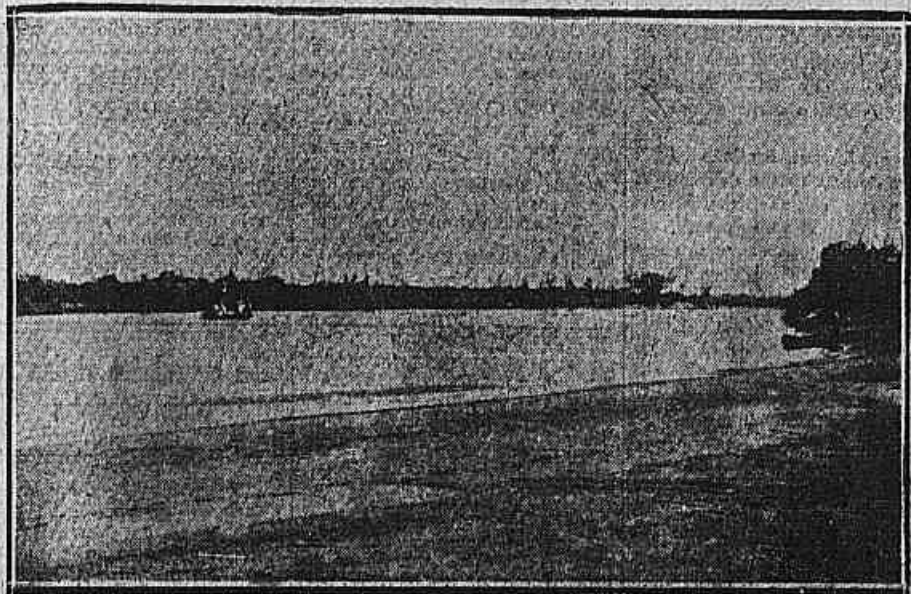
De Dakar, 19 (U.P.) — O avião De Pinedo partiu para Cabo Verde esta manhã, 5 horas e 46 minutos.

Em Porto Praia, 19 (U.P.) — Urgente — O avião italiano De Pinedo chegou a esta cidade às 11.20 da manhã, hora de Greenwich.

O centenário da batalha do Passo do Rosario

Dúvidas históricas

ALBERTO REGO LINS



soes soldados, colocados a no-

vellos grossos de fumo.

Se na parte propriamente geo-

graphica a batalha de 20 de fe-

vereiro, ainda ha algo, por se

emendar, no que diz respeito ao

effectivo de cada potencia belli-

gerante, subsistem contradicções

surprehenderes.

O general Tasso Fragoso registra

essas incoherentes estimativas

no seguinte passo de sua obra:

"Vinte e dois dias, por exemplo,

em seu livro sobre a "Revolução

Argentina", diz que o

exercito nacional "entrou em bat-

alha com uma força efectiva de

7.300 homens, e o brasileiro com

a de 9.000 e pouco".

Mariano Pelaez, escrevendo sobre as "Guer-

ras Argentinas" (pag. 47), afir-

ma que 7.300 republicanos em-

penharam batalha contra 8.500

imperialistas, sob o commando de

Barbacena. Antonio Diaz avalia

os combatentes argentinos do

Passo do Rosario em 9.382. O

exercito do Brasil, jã na Histo-

ria Argentina de Eduardo Le-

vene — compunha-se de 10.000

soldados, inclusive 7.000 alle-

manes. O mesmo autor dá para

os republicanos apenas 5.500 ho-

mens. Julio Cobos Durat attribue-

nos, em sua Historia Argentina,

um effectivo de 4.000 combaten-

tes. Clemente Progreso estima em

5.000 a força numerica do exer-

cito nacional. Em sua communi-

cação de 21 de fevereiro de 1927,

ao ministro da Guerra, declarou

que a força numerica dos brasile-

iros ascendia a 8.500 ho-

mens das tres armas. Tempos

depois, em 1926, o general

Alvear, no seu livro sobre a

Revolução Argentina, enviava

pelos governos a Sala dos

Representantes, proclamação

que o exercito numerava 6.400

homens, dos quaes 1.700 milia-

res de brasileiros e 4.700 de

argentinios.

A maior parte dos nossos his-

toricos não esclarece melhor

este ponto, que os argentinios.

O que nos ha de fazer de toda

a duvida, é que os brasileiros

não combateram no Passo do

O vôo mysterioso de De Pinedo

Foi vencida com bri-

lho e com muita rapi-

dez a etapa de Dakar

a Porto Praia

PORTO PRAIA, 19 (U.P.) —

Urgente — Depois de 5

horas e 46 minutos da manhã

de hoje, o avião De Pinedo

chegou aqui às 11 e 20, hora

de Greenwich.

De Pinedo pretende partir

para Fernando de Noronha

ainda esta tarde.

A BELLA DESCIDA EM

PORTO PRAIA

Porto Praia, 19 (U.P.) — O

hydroplano de De Pinedo surti

no mesmo ponto em que appare-

ceu o de Ramon Franco em 1926.

Appareceu como um gigantesco

e brilhante dragão voador, faren-

do uma bella descida ao porto,

a curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

timos dias durante os quaes tive-

ram apenas um par de horas de

reposo.

O governador cortezmente pe-

diu aos aviadores que se retiras-

sem afim de descansar.

O correspondente da United

Press teve uma entrevista com De

Pinedo logo que este accorreu, às

5 horas da tarde. O intrepido

aviador, que vestia um pyjama

verde, disse:

"A minha ultima etapa decor-

reu sem que occorresse qualquer

coisa digna de menção, mas foi

um vôo muito rapido, que escas-

samente durou quatro horas.

Estou encantado com Praia e

seu porto. Considero o porto de

Bolama completamente inutil para

aviacão.

Adiamos a partida para as 23

horas devido à necessidade de car-

regar maior quantidade de gazoli-

na, que acaba de chegar de São

Vicente a bordo da canhoneira

portuguesa "Zaire".

Julgo necessario deixar um aca-

manico em Praia, porque com o

excessivo peso do combustivel re-

ceio que o aparelho não consiga

levantar-se.

PROMPTO PARA LEVAN-

TAR VOO

Porto Praia, 19 (U.P.) — O

aviador De Pinedo entrou no hy-

droplano "Santa Maria" às 23

horas e 30 minutos, hora local,

esperando levantar vôo imedia-

tamente.

ECOS DA FRACASSADA

REVOLUÇÃO PORTUGUEZA

Uma concentração de forças

no sul do Tejo

Lisboa, 19 (U.P.) — O gover-

no ordenou a concentração em

Barreiro, ao sul do Tejo, dos re-

gimentos de infantaria de Evora

e de artilharia de Vendas Novas,

sob o commando superior do ge-

neral Amílcar Mota.

Estou encantado com Praia e

seu porto. Considero o porto de

Bolama completamente inutil para

aviacão.

Adiamos a partida para as 23

horas devido à necessidade de car-

regar maior quantidade de gazoli-

na, que acaba de chegar de São

Vicente a bordo da canhoneira

portuguesa "Zaire".

Julgo necessario deixar um aca-

manico em Praia, porque com o

excessivo peso do combustivel re-

ceio que o aparelho não consiga

levantar-se.

PROMPTO PARA LEVAN-

TAR VOO

Porto Praia, 19 (U.P.) — O

aviador De Pinedo entrou no hy-

droplano "Santa Maria" às 23

horas e 30 minutos, hora local,

esperando levantar vôo imedia-

tamente.

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

curta distancia da praia, a

O desarmamento

Afirma-se que a Italia demo-

strará a responder e talvez

responda favoravelmente

Londres, 19 (U.P.) — O chro-

nista diplomatico do "Daily Te-

legraph" opina que a Italia de-

monstrará a responder às propos-

tas de desarmamento do presi-

dente dos Estados Unidos, e

prevê uma mudança no ponto de

vista italiano no sentido de uma

atitude mais favoravel.

MARIA ANTONIA EM PARIS

Um concerto no Mogador, do

qual ella participa, em com-

panhia de 150 professores

Paris, 19 ("Correio da Ma-

nhã") — A Associação de Con-

certos de Paris de Loup realizou

hoje um grande concerto no

theatro Mogador, com o com-

plemento de conto e vitta pro-

fessores, sob a regencia do sr.

Rhéne Baton.

A joven pianista brasileira Ma-

ria Antonia tambem tomou par-

te na execução, executando o se-

gundo concerto de Saint Saens,

com grande triumpho.

A assistência foi calculada em

tres mil pessoas.

O professor Baton foi apresen-

tado ao embalsamador brasileiro

e ao canal, felicitando o Brasil,

que se deve sentir honrado pela

gloriosa pianista

O Padre e o Medico no Brasil

Este é o titulo de um bello Livro, que tem tido

enorme circulação em nosso paiz.

Delle transcrescemos o seguinte Capitulo, ver-

daderamente sensacional:

Devo, logo no começo, explicar a razão deste Livro.

Moro em Nova York, nos Estados Unidos da America

do Norte, onde tenho a honra de ser Director da Fi-

scalização da Propaganda do Dr. J. Gesteira, o eminente

inventor do "Regulador Gesteira", "Vente-Livre" e

"Uterina", espiandros remedios, os unicos remedios

brasileiros que se vendem de verdade e de uma maneira

surprehendente nos mais adiantados paizes do Mundo.

De todos os seus empregados, por ser o mais resistente,

fui eu o escolhido pelo Dr. J. Gesteira para visitar todos os

paizes da America, desde o Canada, ao Norte, até Punta

Arenas, no extremo sul da America do Sul, afim de fiscalizar

a sua enorme e tão intelligente propaganda.

No desempenho desta delicada incumbencia, fiz ob-

servações interessantes, algumas bem extraordinarias, que

julguei conveniente publicar.

Eis a razão deste Livro.

De tudo que vi, nesta tão longa viagem de cinco annos,

em que soffri todos os climas imaginaveis, desde o frio de

muitos grãos abaixo de zero, no Canada, aos calores

apropiados do verão em Asunción (Paraguay), Chaco

(interior da Argentina) e Corumbá (Matto Grosso), de

tudo que vi e observei, o que mais me impressionou, e</

A justiça em S. Paulo

(Carlos da Maia)

O Congresso de S. Paulo, em sua última sessão, votou uma reforma judiciária, que não consulta absolutamente os interesses da justiça. Não se trata de uma instituição de justiça, mas de uma instituição de interesses. Não se trata de uma instituição de justiça, mas de uma instituição de interesses. Não se trata de uma instituição de justiça, mas de uma instituição de interesses.

Para ler no bonde

AS AUTHENTICAS

Pedro Loriot é o homem mais feliz deste mundo. Como o destino lhe designasse um nobre lugar entre os magistrados, Pedro acabou por vencer o próprio destino. Para isso bastou, apenas, transformar o seu cérebro automático de ilusões.

A brilhante conferencia do sr. Irineu Machado

Constituiu uma verdadeira consagração dos candidatos ao povo

Analyse minuciosa do quadriennio nefasto do bernardismo



O Dr. Irineu Machado, fazendo a sua conferencia, cercado de politicos e jornalistas, para a sala repleta de João Caetano.

Apezar da chuva incessante que, hontem, a noite, caiu sobre a cidade, excedeu qualquer previsão o brilhantismo da conferencia do sr. Irineu Machado, no Theatro da Rua. A plateia estava repleta de politicos e jornalistas, e a conferencia foi uma verdadeira consagração dos candidatos ao povo.

A chegada do sr. Irineu Machado, acompanhado de seus colaboradores, foi o primeiro momento da conferencia. O sr. Irineu Machado fez uma breve introdução e passou a analisar o quadriennio nefasto do bernardismo.

A brilhante conferencia do sr. Irineu Machado, que se realizou no Theatro da Rua, foi uma verdadeira consagração dos candidatos ao povo. O sr. Irineu Machado fez uma breve introdução e passou a analisar o quadriennio nefasto do bernardismo.

O sr. Irineu Machado, em sua conferencia, fez uma análise minuciosa do quadriennio nefasto do bernardismo. Ele destacou os erros e as falhas da administração de Bernardes e apontou as necessidades de reforma para o futuro.

A conferencia do sr. Irineu Machado foi muito bem recebida pelo publico. Os participantes ficaram satisfeitos com a análise apresentada e acreditam que as propostas de reforma são viáveis e necessárias para o desenvolvimento do Brasil.

O sr. Irineu Machado, ao encerrar a conferencia, agradeceu a presença de todos e expressou a certeza de que as propostas apresentadas serão levadas em consideração pelas autoridades competentes.

A conferencia do sr. Irineu Machado foi um sucesso. Ela trouxe para o publico uma visão clara dos problemas do Brasil e das soluções possíveis. O sr. Irineu Machado foi elogiado por sua coragem e sua visão de futuro.

O sr. Irineu Machado, em sua conferencia, fez uma análise minuciosa do quadriennio nefasto do bernardismo. Ele destacou os erros e as falhas da administração de Bernardes e apontou as necessidades de reforma para o futuro.

A conferencia do sr. Irineu Machado foi muito bem recebida pelo publico. Os participantes ficaram satisfeitos com a análise apresentada e acreditam que as propostas de reforma são viáveis e necessárias para o desenvolvimento do Brasil.

O sr. Irineu Machado, ao encerrar a conferencia, agradeceu a presença de todos e expressou a certeza de que as propostas apresentadas serão levadas em consideração pelas autoridades competentes.

A conferencia do sr. Irineu Machado foi um sucesso. Ela trouxe para o publico uma visão clara dos problemas do Brasil e das soluções possíveis. O sr. Irineu Machado foi elogiado por sua coragem e sua visão de futuro.

O sr. Irineu Machado, em sua conferencia, fez uma análise minuciosa do quadriennio nefasto do bernardismo. Ele destacou os erros e as falhas da administração de Bernardes e apontou as necessidades de reforma para o futuro.

ULTIMA HORA

De Pinedo não decollou

PORTO PRAIA, 20 (Urgente) (U. P.) — O avião de Pinedo após duas horas de insistentes esforços não conseguiu decollar voltando com o aparelho para o ancoradouro.

TERNOS DE BRIM

BRANCO E PALMEIRAS

N. A. TORRE EIFFEL, 97, Ouvidor, 99

INCENDIÁRIO?

Se o prédio fosse presa das chamas, tres creanças morreriam queimadas!

Se for constatada a verdade do que ouvimos em torno da ocorrência que motiva esta notícia de ultima hora, teremos um clarão de luz sobre a situação bastante grave.

O caso é este: Tarde da noite, madame Penna, residente no 2º andar do prédio n. 44 da rua de Carlos, saiu para a rua, deixando a filha mais velha, de 12 anos, e duas filhas menores, de 8 e 6 anos, sozinhas em casa.

Duarte Felix

Duarte Felix, o nosso estimadissimo companheiro de longos annos, o incansavel director-gerente do Correio da Manhã, festeja hoje o seu anniversario natalicio. Alma devotada ao bem, coração sensibellissimo onde se acrisolam as mais raras virtudes, Duarte Felix não é só o chefe de família amantissimo; é também o amigo de temperança, leal, integro, procurando sempre ser util ao seu amigo. Dahi as dedicacões que tem sabido reunir em grande numero e que lhe irão levar hoje o seu abraço, de envoltas com os sinceros desejos de prolongamento de sua preciosa existencia, grande parte da qual elle tem consagrado, sem mediar sacrifícios, nem poupar esforços, á prosperidade desta folha.

“Um caso de Asylo”

Achando-se ligeiramente enfermo o Dr. J. E. Macedo Soares, que tem publicado uma série brilhante de artigos nesta folha, sobre os desmandos do governo Bernardes, sómente na terça-feira proxima poderá esse illustre jornalista desobrigar-se da incumbência, assumida com o publico, de encerrar a série de seus escriptos, com “Um caso de Asylo”, que deveria sair hoje.

A Conferencia Internacional de Comercio se reunirá no palacio da Camara

O ministro das Relações Exteriores expediu as primeiras providencias relativas á organização e funcionamento da Conferencia Internacional de Comercio que se deverá reunir no Rio de Janeiro, no mes de Maio.

Os decretos hontem assignados

O presidente da Republica assignou, hontem, no palacio Rio Negro, os seguintes decretos na ordem seguinte:

Concedendo 6 meses de licença, para tratamento de saúde, á auxiliar da Administração dos Correios do Pará, d. Spies Cascaes, Estado de Minas Gerais.

Concedendo 6 meses de licença, para tratamento de saúde, á D. Diodina de Oliveira Campos, agente do Correio de Caxias, Estado de Minas Gerais.

Concedendo 6 meses de licença, para tratamento de saúde, á D. Alda Velloso da Silva, agente do Correio de Caxias, Estado de Minas Gerais.

Concedendo 6 meses de licença, para tratamento de saúde, á D. Alda Velloso da Silva, agente do Correio de Caxias, Estado de Minas Gerais.

Concedendo 6 meses de licença, para tratamento de saúde, á D. Alda Velloso da Silva, agente do Correio de Caxias, Estado de Minas Gerais.

Concedendo 6 meses de licença, para tratamento de saúde, á D. Alda Velloso da Silva, agente do Correio de Caxias, Estado de Minas Gerais.

Concedendo 6 meses de licença, para tratamento de saúde, á D. Alda Velloso da Silva, agente do Correio de Caxias, Estado de Minas Gerais.

Concedendo 6 meses de licença, para tratamento de saúde, á D. Alda Velloso da Silva, agente do Correio de Caxias, Estado de Minas Gerais.

Concedendo 6 meses de licença, para tratamento de saúde, á D. Alda Velloso da Silva, agente do Correio de Caxias, Estado de Minas Gerais.

Concedendo 6 meses de licença, para tratamento de saúde, á D. Alda Velloso da Silva, agente do Correio de Caxias, Estado de Minas Gerais.

Concedendo 6 meses de licença, para tratamento de saúde, á D. Alda Velloso da Silva, agente do Correio de Caxias, Estado de Minas Gerais.

UM MANIFESTO DO TENENTE CABANAS

Ao eleitorado do Distrito Federal

Entre esses martyres e abnegados, temos a figura do honrado e nobre paulista Bartlett James, que, ainda está bem viva a gravação na memoria de todos a attenção inominável do que foi victima da policia bernardista, que não trepidou em vir ao Rio de Janeiro, para, em nome da justiça, denunciar a policia bernardista.

Assim, para que os politicos profissionais que só vivem usando nossos direitos, não se iludam de que tudo é passividade, devemos lembrar a todos os eleitores conscientes, que temos um gesto de alívio e de liberdade votando em Bartlett James, para deputado pelo primeiro distrito. Cumprido este dever, o vosso dever, teremos mais um verdadeiro representante na Camara dos Deputados.

Desnecessário aqui repetir o programa que esse defensor do povo irá desempenhar no cargo de deputado.

Salvo o que dentre os principios por que nos debatemos está o voto secreto e a dissolução dos subditos dos congressos.

Este é o apelo que vos faz um brasileiro, que como eu, longo da patria e com o coração alvejado, acompanha, em nome do vosso sacrificio no plectro de 14 de fevereiro.

A. V. URNAS CIDADÃOS

Votos em Bartlett James e teres garantido o vosso direito e demonstrado a vossa soberania.

Novotendo, 12-1-1927. — Tenente João Cabanas

O engenheiro Julio Monteiro Gomes, de Parahyba, onde foi assassinado, foi vítima, na noite de 14 de fevereiro, de um atentado, tendo sido assassinado por dois vigaristas.

Apunhalado pelas costas

Um indivíduo cujo nome não soube a policia do 2º distrito, não tendo pago a respectiva passagem, quando desembarcou na estação de Cascadura, foi levado á agulha, além de alisar o pagamento respectivo.

Como não trazia nenhum dinheiro, e dizendo ser estabelecido próximo, o agente mandou que fosse levado á policia, onde foi recolhido o dinheiro.

Em caminho, houve entre os dois uma contenda, saindo ferido o indivíduo, que foi levado á policia, onde foi recolhido o dinheiro.

Isso foi constatado também pela policia.

Na loja do predio em questão, funciona uma loja de calçados denominada “Casa Avellar” e no mesmo pavimento em que está o consultorio do Dr. Arnobio, os consultorios dos médicos Dario Pinto e João Fortes.

O consultorio do Dr. Arnobio, na delegacia de 3º distrito, que, aliás, não desajava fosse o consultorio de um doutor, está apunhalado e pretende ouvir hoje o Dr. Arnobio, que não foi hontem encontrado.

Afirmou, mme. Penna que, hontem, cerca das 8 horas da noite, esteve no consultorio do Dr. Arnobio um empregado desta, que está sendo procurado pela policia.

Ao que ouvimos, os médicos aludidos e o dentista têm seus haveres no seguro.

O desenvolvimento do sistema fabril na India

Londres, 19 (Correio da Manhã) — Um substancial desenvolvimento no systema fabril da India, acaba de ser revelado no relatório de 1925, demonstrando que ha quinhentas novas industrias fabricas no país, o que corresponde a dizer, que o setor de algodão de 5.900. O numero de trabalhadores foi augmentado de quarenta mil, elevando o total para 1.495.000.

As mulheres empregadas de 235.000 em 1924, para 247.000 em 1925, enquanto que o trabalho infantil decresceu consideravelmente no mesmo periodo.

Todas as industrias trabalham no regimen das oito horas e para algumas que estendem, estão em caminadas negociações tendentes a pô-las no regimen comum.

ULTIMA HORA

De Pinedo não decollou

PORTO PRAIA, 20 (Urgente) (U. P.) — O avião de Pinedo após duas horas de insistentes esforços não conseguiu decollar voltando com o aparelho para o ancoradouro.

TERNOS DE BRIM

BRANCO E PALMEIRAS

N. A. TORRE EIFFEL, 97, Ouvidor, 99

INCENDIÁRIO?

Se o prédio fosse presa das chamas, tres creanças morreriam queimadas!

Se for constatada a verdade do que ouvimos em torno da ocorrência que motiva esta notícia de ultima hora, teremos um clarão de luz sobre a situação bastante grave.

O caso é este: Tarde da noite, madame Penna, residente no 2º andar do prédio n. 44 da rua de Carlos, saiu para a rua, deixando a filha mais velha, de 12 anos, e duas filhas menores, de 8 e 6 anos, sozinhas em casa.

Duarte Felix

Duarte Felix, o nosso estimadissimo companheiro de longos annos, o incansavel director-gerente do Correio da Manhã, festeja hoje o seu anniversario natalicio. Alma devotada ao bem, coração sensibellissimo onde se acrisolam as mais raras virtudes, Duarte Felix não é só o chefe de família amantissimo; é também o amigo de temperança, leal, integro, procurando sempre ser util ao seu amigo. Dahi as dedicacões que tem sabido reunir em grande numero e que lhe irão levar hoje o seu abraço, de envoltas com os sinceros desejos de prolongamento de sua preciosa existencia, grande parte da qual elle tem consagrado, sem mediar sacrifícios, nem poupar esforços, á prosperidade desta folha.

“Um caso de Asylo”

Achando-se ligeiramente enfermo o Dr. J. E. Macedo Soares, que tem publicado uma série brilhante de artigos nesta folha, sobre os desmandos do governo Bernardes, sómente na terça-feira proxima poderá esse illustre jornalista desobrigar-se da incumbência, assumida com o publico, de encerrar a série de seus escriptos, com “Um caso de Asylo”, que deveria sair hoje.

A Conferencia Internacional de Comercio se reunirá no palacio da Camara

O ministro das Relações Exteriores expediu as primeiras providencias relativas á organização e funcionamento da Conferencia Internacional de Comercio que se deverá reunir no Rio de Janeiro, no mes de Maio.

Os decretos hontem assignados

O presidente da Republica assignou, hontem, no palacio Rio Negro, os seguintes decretos na ordem seguinte:

Concedendo 6 meses de licença, para tratamento de saúde, á auxiliar da Administração dos Correios do Pará, d. Spies Cascaes, Estado de Minas Gerais.

Concedendo 6 meses de licença, para tratamento de saúde, á D. Diodina de Oliveira Campos, agente do Correio de Caxias, Estado de Minas Gerais.

Concedendo 6 meses de licença, para tratamento de saúde, á D. Alda Velloso da Silva, agente do Correio de Caxias, Estado de Minas Gerais.

Concedendo 6 meses de licença, para tratamento de saúde, á D. Alda Velloso da Silva, agente do Correio de Caxias, Estado de Minas Gerais.

Concedendo 6 meses de licença, para tratamento de saúde, á D. Alda Velloso da Silva, agente do Correio de Caxias, Estado de Minas Gerais.

Concedendo 6 meses de licença, para tratamento de saúde, á D. Alda Velloso da Silva, agente do Correio de Caxias, Estado de Minas Gerais.

Concedendo 6 meses de licença, para tratamento de saúde, á D. Alda Velloso da Silva, agente do Correio de Caxias, Estado de Minas Gerais.

Concedendo 6 meses de licença, para tratamento de saúde, á D. Alda Velloso da Silva, agente do Correio de Caxias, Estado de Minas Gerais.

Concedendo 6 meses de licença, para tratamento de saúde, á D. Alda Velloso da Silva, agente do Correio de Caxias, Estado de Minas Gerais.

Concedendo 6 meses de licença, para tratamento de saúde, á D. Alda Velloso da Silva, agente do Correio de Caxias, Estado de Minas Gerais.

Concedendo 6 meses de licença, para tratamento de saúde, á D. Alda Velloso da Silva, agente do Correio de Caxias, Estado de Minas Gerais.

UM MANIFESTO DO TENENTE CABANAS

Ao eleitorado do Distrito Federal

Entre esses martyres e abnegados, temos a figura do honrado e nobre paulista Bartlett James, que, ainda está bem viva a gravação na memoria de todos a attenção inominável do que foi victima da policia bernardista, que não trepidou em vir ao Rio de Janeiro, para, em nome da justiça, denunciar a policia bernardista.

Assim, para que os politicos profissionais que só vivem usando nossos direitos, não se iludam de que tudo é passividade, devemos lembrar a todos os eleitores conscientes, que temos um gesto de alívio e de liberdade votando em Bartlett James, para deputado pelo primeiro distrito. Cumprido este dever, o vosso dever, teremos mais um verdadeiro representante na Camara dos Deputados.

Desnecessário aqui repetir o programa que esse defensor do povo irá desempenhar no cargo de deputado.

Salvo o que dentre os principios por que nos debatemos está o voto secreto e a dissolução dos subditos dos congressos.

Este é o apelo que vos faz um brasileiro, que como eu, longo da patria e com o coração alvejado, acompanha, em nome do vosso sacrificio no plectro de 14 de fevereiro.

A. V. URNAS CIDADÃOS

Votos em Bartlett James e teres garantido o vosso direito e demonstrado a vossa soberania.

Novotendo, 12-1-1927. — Tenente João Cabanas

O engenheiro Julio Monteiro Gomes, de Parahyba, onde foi assassinado, foi vítima, na noite de 14 de fevereiro, de um atentado, tendo sido assassinado por dois vigaristas.

Apunhalado pelas costas

Um indivíduo cujo nome não soube a policia do 2º distrito, não tendo pago a respectiva passagem, quando desembarcou na estação de Cascadura, foi levado á agulha, além de alisar o pagamento respectivo.

Como não trazia nenhum dinheiro, e dizendo ser estabelecido próximo, o agente mandou que fosse levado á policia, onde foi recolhido o dinheiro.

Em caminho, houve entre os dois uma contenda, saindo ferido o indivíduo, que foi levado á policia, onde foi recolhido o dinheiro.

Isso foi constatado também pela policia.

Na loja do predio em questão, funciona uma loja de calçados denominada “Casa Avellar” e no mesmo pavimento em que está o consultorio do Dr. Arnobio, os consultorios dos médicos Dario Pinto e João Fortes.

O consultorio do Dr. Arnobio, na delegacia de 3º distrito, que, aliás, não desajava fosse o consultorio de um doutor, está apunhalado e pretende ouvir hoje o Dr. Arnobio, que não foi hontem encontrado.

Afirmou, mme. Penna que, hontem, cerca das 8 horas da noite, esteve no consultorio do Dr. Arnobio um empregado desta, que está sendo procurado pela policia.

Ao que ouvimos, os médicos aludidos e o dentista têm seus haveres no seguro.

O desenvolvimento do sistema fabril na India

Londres, 19 (Correio da Manhã) — Um substancial desenvolvimento no systema fabril da India, acaba de ser revelado no relatório de 1925, demonstrando que ha quinhentas novas industrias fabricas no país, o que corresponde a dizer, que o setor de algodão de 5.900. O numero de trabalhadores foi augmentado de quarenta mil, elevando o total para 1.495.000.

As mulheres empregadas de 235.000 em 1924, para 247.000 em 1925, enquanto que o trabalho infantil decresceu consideravelmente no mesmo periodo.

Todas as industrias trabalham no regimen das oito horas e para algumas que estendem, estão em caminadas negociações tendentes a pô-las no regimen comum.

O PRESTITO

O MALABARISTA

Yêdo, 26 Poço, este artista sabe ter graça e ser bello; E' destro malabarista. Do do cordão do “Castello”.

O sr. Irineu Machado, em sua conferencia, fez uma análise minuciosa do quadriennio nefasto do bernardismo. Ele destacou os erros e as falhas da administração de Bernardes e apontou as necessidades de reforma para o futuro.

A conferencia do sr. Irineu Machado foi muito bem recebida pelo publico. Os participantes ficaram satisfeitos com a análise apresentada e acreditam que as propostas de reforma são viáveis e necessárias para o desenvolvimento do Brasil.

O sr. Irineu Machado, ao encerrar a conferencia, agradeceu a presença de todos e expressou a certeza de que as propostas apresentadas serão levadas em consideração pelas autoridades competentes.

A conferencia do sr. Irineu Machado foi um sucesso. Ela trouxe para o publico uma visão clara dos problemas do Brasil e das soluções possíveis. O sr. Irineu Machado foi elogiado por sua coragem e sua visão de futuro.

O sr. Irineu Machado, em sua conferencia, fez uma análise minuciosa do quadriennio nefasto do bernardismo. Ele destacou os erros e as falhas da administração de Bernardes e apontou as necessidades de reforma para o futuro.

A conferencia do sr. Irineu Machado foi muito bem recebida pelo publico. Os participantes ficaram satisfeitos com a análise apresentada e acreditam que as propostas de reforma são viáveis e necessárias para o desenvolvimento do Brasil.

O sr. Irineu Machado, ao encerrar a conferencia, agradeceu a presença de todos e expressou a certeza de que as propostas apresentadas serão levadas em consideração pelas autoridades competentes.

A conferencia do sr. Irineu Machado foi um sucesso. Ela trouxe para o publico uma visão clara dos problemas do Brasil e das soluções possíveis. O sr. Irineu Machado foi elogiado por sua coragem e sua visão de futuro.

O sr. Irineu Machado, em sua conferencia, fez uma análise minuciosa do quadriennio nefasto do bernardismo. Ele destacou os erros e as falhas da administração de Bernardes e apontou as necessidades de reforma para o futuro.

A conferencia do sr. Irineu Machado foi muito bem recebida pelo publico. Os participantes ficaram satisfeitos com a análise apresentada e acreditam que as propostas de reforma são viáveis e necessárias para o desenvolvimento do Brasil.

O sr. Irineu Machado, ao encerrar a conferencia, agradeceu a presença de todos e expressou a certeza de que as propostas apresentadas serão levadas em consideração pelas autoridades competentes.

O PRESTITO

O MALABARISTA

Yêdo, 26 Poço, este artista sabe ter graça e ser bello; E' destro malabarista. Do do cordão do “Castello”.

O sr. Irineu Machado, em sua conferencia, fez uma análise minuciosa do quadriennio nefasto do bernardismo. Ele destacou os erros e as falhas da administração de Bernardes e apontou as necessidades de reforma para o futuro.

A conferencia do sr. Irineu Machado foi muito bem recebida pelo publico. Os participantes ficaram satisfeitos com a análise apresentada e acreditam que as propostas de reforma são viáveis e necessárias para o desenvolvimento do Brasil.

O sr. Irineu Machado, ao encerrar a conferencia, agradeceu a presença de todos e expressou a certeza de que as propostas apresentadas serão levadas em consideração pelas autoridades competentes.

A conferencia do sr. Irineu Machado foi um sucesso. Ela trouxe para o publico uma visão clara dos problemas do Brasil e das soluções possíveis. O sr. Irineu Machado foi elogiado por sua coragem e sua visão de futuro.

O sr. Irineu Machado, em sua conferencia, fez uma análise minuciosa do quadriennio nefasto do bernardismo. Ele destacou os erros e as falhas da administração de Bernardes e apontou as necessidades de reforma para o futuro.

A conferencia do sr. Irineu Machado foi muito bem recebida pelo publico. Os participantes ficaram satisfeitos com a análise apresentada e acreditam que as propostas de reforma são viáveis e necessárias para o desenvolvimento do Brasil.

O sr. Irineu Machado, ao encerrar a conferencia, agradeceu a presença de todos e expressou a certeza de que as propostas apresentadas serão levadas em consideração pelas autoridades competentes.

A conferencia do sr. Irineu Machado foi um sucesso. Ela trouxe para o publico uma visão clara dos problemas do Brasil e das soluções possíveis. O sr. Irineu Machado foi elogiado por sua coragem e sua visão de futuro.

O sr. Irineu Machado, em sua conferencia, fez uma análise minuciosa do quadriennio nefasto do bernardismo. Ele destacou os erros e as falhas da administração de Bernardes e apontou as necessidades de reforma para o futuro.

A conferencia do sr. Irineu Machado foi muito bem recebida pelo publico. Os participantes ficaram satisfeitos com a análise apresentada e acreditam que as propostas de reforma são viáveis e necessárias para o desenvolvimento do Brasil.

O sr. Irineu Machado, ao encerrar a conferencia, agradeceu a presença de todos e expressou a certeza de que as propostas apresentadas serão levadas em consideração pelas autoridades competentes.

O PRESTITO

O MALABARISTA

Yêdo, 26 Poço, este artista sabe ter graça e ser bello; E' destro malabarista. Do do cordão do “Castello”.

O sr. Irineu Machado, em sua conferencia, fez uma análise minuciosa do quadriennio nefasto do bernardismo. Ele destacou os erros e as falhas da administração de Bernardes e apontou as necessidades de reforma para o futuro.

A conferencia do sr. Irineu Machado foi muito bem recebida pelo publico. Os participantes ficaram satisfeitos com a análise apresentada e acreditam que as propostas de reforma são viáveis e necessárias para o desenvolvimento do Brasil.

O sr. Irineu Machado, ao encerrar a conferencia, agradeceu a presença de todos e expressou a certeza de que as propostas apresentadas serão levadas em consideração pelas autoridades competentes.

A conferencia do sr. Irineu Machado foi um sucesso. Ela trouxe para o publico uma visão clara dos problemas do Brasil e das soluções possíveis. O sr. Irineu Machado foi elogiado por sua coragem e sua visão de futuro.

O sr. Irineu Machado, em sua conferencia, fez uma análise minuciosa do quadriennio nefasto do bernardismo. Ele destacou os erros e as falhas da administração de Bernardes e apontou as necessidades de reforma para o futuro.

A conferencia do sr. Irineu Machado foi muito bem recebida pelo publico. Os participantes ficaram satisfeitos com a análise apresentada e acreditam que as propostas de reforma são viáveis e necessárias para o desenvolvimento do Brasil.

O sr. Irineu Machado, ao encerrar a conferencia, agradeceu a presença de todos e expressou a certeza de que as propostas apresentadas serão levadas em consideração pelas autoridades competentes.

A conferencia do sr. Irineu Machado foi um sucesso. Ela trouxe para o publico uma visão clara dos problemas do Brasil e das soluções possíveis. O sr. Irineu Machado foi elogiado por sua coragem e sua visão de futuro.

O sr. Irineu Machado, em sua conferencia, fez uma análise minuciosa do quadriennio nefasto do bernardismo. Ele destacou os erros e as falhas da administração de Bernardes e apontou as necessidades de reforma para o futuro.

A conferencia do sr. Irineu Machado foi muito bem recebida pelo publico. Os participantes ficaram satisfeitos com a análise apresentada e acreditam que as propostas de reforma são viáveis e necessárias para o desenvolvimento do Brasil.

O sr. Irineu Machado, ao encerrar a conferencia, agradeceu a presença de todos e expressou a certeza de que as propostas apresentadas serão levadas em consideração pelas autoridades competentes.

O PRESTITO

O MALABARISTA

Yêdo, 26 Poço, este artista sabe ter graça e ser bello; E' destro malabarista. Do do cordão do “Castello”.

O sr. Irineu Machado, em sua conferencia, fez uma análise minuciosa do quadriennio nefasto do bernardismo. Ele destacou os erros e as falhas da administração de Bernardes e apontou as necessidades de reforma para o futuro.

A conferencia do sr. Irineu Machado foi muito bem recebida pelo publico. Os participantes ficaram satisfeitos com a análise apresentada e acreditam que as propostas de reforma são viáveis e necessárias para o desenvolvimento do Brasil.

O sr. Irineu Machado, ao encerrar a conferencia, agradeceu a presença de todos e expressou a certeza de que as propostas apresentadas serão levadas em consideração pelas autoridades competentes.

A conferencia do sr. Irineu Machado foi um sucesso. Ela trouxe para o publico uma visão clara

O QUE É NOSSO

Tiveram início, hontem, no theatro Lyrico, as provas do concurso do «Correio da Manhã»

A velha casa de espectáculos apanhou uma enchente formidável, sendo executado o programnia por entre vibrantes applausos

O mau tempo não permittiu que levassemos a effeito, á noite, no largo da Carioca, a parte para ali annunciada, o que se dará hoje, á 1 hora da tarde



Um aspecto da vasta sala do Lyrico, na tarde de hontem

A iniciativa do «Correio da Manhã», de consagração publica ao que é nosso, realizando a festa do Lyrico, comprou o enorme esforço feito. Foi, de facto, uma tarde memorável, apresentando o velho theatro um dos aspectos raros na chronica artistica brasileira. A chuva impetuosamente e mesmo a circunstancia de absorver a festa quasi todo um dia de trabalho, nada disto impediu que a festa do Lyrico fosse um deslumbrante acontecimento de arte popular indigena.

O inicio das provas do concurso popular estava marcado para 1 hora da tarde. Mas, já muito antes, começara a enchente na ampla platia, do nosso maior theatro. Do exito da festa, milhares de espectadores, de todas as camadas da população, estavam presentes. A festa do Lyrico, que se realizou hontem, foi um acontecimento de arte popular indigena, que se realizou hontem, foi um acontecimento de arte popular indigena.

Os concorrentes ainda chegaram mais cedo, e a caixa do theatro era um frenesi delicioso. O sr. Corbiniano Villaga, confessando o seu espirito de resignação, não se escondeu a noção da delicadeza do encargo, que lhe commettiam, como um dos jurados. E commentava, em surtinho, a platia.

O INICIO DA FESTA

Ha um pouco de improviso nas ultimas disposições. O organista do Lyrico, o sr. Corbiniano Villaga, confessando o seu espirito de resignação, não se escondeu a noção da delicadeza do encargo, que lhe commettiam, como um dos jurados. E commentava, em surtinho, a platia.

O cantor José Nurgi também não compareceu. O Pinto, que veio da platia, apresenta um segundo extra-programa. E o sr. Democrata Bordô, que vinha substituir João Francisco, o tango-canção de «Chico da Rocha», de uma physionomia desolada, leva aos applausos precipitados... para fim do martyrio. E ao deixar a sala, ainda sussurra:

TINA VITTA

O Pinto M. demoradamente para a platia:

— A senhorita Tina Vitta vem a cantar «Nunca mais». E accom-

panhada ao piano. É uma canção de estylo, e a voz da senhorita causa boa impressão.

A senhorita nuncia, já, uma cantiga — «O violão do Pirahy». Mostra ser um espirito musical, que facilmente se adapta ao genero diverso. E é mesmo com certa graça matuta que a senhorita Tina Vitta canta as proezas do violão. A assistência já estava muito interessada, mais ainda não attingiu o calor frenetico na satisfação.

UM AMBIENTE SERIO

O Pinto avverte a platia:

— Chegou o momento serio. Agora é a vez do Calheiras, um dos jurados da Mauricio.

Então, os applausos pipocam freneticamente. E o guapo vultoso do cantor entra em palco num ambiente de crepitação sympathica.

O sr. Calheiras vem à frente de três turnos, dos violões, e um bandolim. A sua voz é nítida, generosa, ampla, e, muitas vezes, terna e suave. As suas «Bellas do Sertão» é uma cantiga de valada pernambucana. Em «Sou a sombra da existência errando», mostra uma outra technica, e para não menos ardentemente applaudido. Finalmente, no terceiro numero, generoso diverso, a voz de Calheiras mostra-se gloriosa. Os applausos são estrepitosos. E o cantor vem-se pedindo de «bis», ou de modas da predilecção da platia. A um e outro momento reclama: — «Ave Maria!...»

TRES CONCORRENTES

Sucedem-se tres concorrentes, que a platia de inicio pruz, applaudindo-os, ás pressas...

... para que não se demorassem. São os concorrentes que Pinto diz, em seguida, que a comissão se contenta com o primeiro numero. Edgard Cardoso vem muito trágico na sua «Ave Maria!...»

Então se compõe a platia para o primeiro numero. Edgard Cardoso vem muito trágico na sua «Ave Maria!...»

Então se compõe a platia para o primeiro numero. Edgard Cardoso vem muito trágico na sua «Ave Maria!...»

Então se compõe a platia para o primeiro numero. Edgard Cardoso vem muito trágico na sua «Ave Maria!...»

Então se compõe a platia para o primeiro numero. Edgard Cardoso vem muito trágico na sua «Ave Maria!...»

Então se compõe a platia para o primeiro numero. Edgard Cardoso vem muito trágico na sua «Ave Maria!...»

Então se compõe a platia para o primeiro numero. Edgard Cardoso vem muito trágico na sua «Ave Maria!...»

Então se compõe a platia para o primeiro numero. Edgard Cardoso vem muito trágico na sua «Ave Maria!...»

Então se compõe a platia para o primeiro numero. Edgard Cardoso vem muito trágico na sua «Ave Maria!...»

Então se compõe a platia para o primeiro numero. Edgard Cardoso vem muito trágico na sua «Ave Maria!...»

Então se compõe a platia para o primeiro numero. Edgard Cardoso vem muito trágico na sua «Ave Maria!...»

Então se compõe a platia para o primeiro numero. Edgard Cardoso vem muito trágico na sua «Ave Maria!...»

Então se compõe a platia para o primeiro numero. Edgard Cardoso vem muito trágico na sua «Ave Maria!...»

Então se compõe a platia para o primeiro numero. Edgard Cardoso vem muito trágico na sua «Ave Maria!...»

Então se compõe a platia para o primeiro numero. Edgard Cardoso vem muito trágico na sua «Ave Maria!...»

Então se compõe a platia para o primeiro numero. Edgard Cardoso vem muito trágico na sua «Ave Maria!...»

Então se compõe a platia para o primeiro numero. Edgard Cardoso vem muito trágico na sua «Ave Maria!...»

Então se compõe a platia para o primeiro numero. Edgard Cardoso vem muito trágico na sua «Ave Maria!...»

Então se compõe a platia para o primeiro numero. Edgard Cardoso vem muito trágico na sua «Ave Maria!...»

A JAZZ DA MARINHA DE GUERRA

A Pol a que se succedea, no palco. Era a maior. E nelle vinha o mesmo marinheiro violão de ha pouco, Durval Soares de Mello.

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

A JAZZ DA MARINHA DE GUERRA

A Pol a que se succedea, no palco. Era a maior. E nelle vinha o mesmo marinheiro violão de ha pouco, Durval Soares de Mello.

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Depois, com o mesmo prestigio, faz o violão paulista, cantando as cordas do violão — «A Balsa da Marinha».

Palace Hotel

Domingo, 27 de Fevereiro de 1924
Terça-feira, 19 de Março de 1924

INGRESSO COM CEIA - 70\$ POR PESSOA

As mesas podem ser reservadas na recepção do hotel
(Cinco ou mais pessoas sem taxa de serviço)

CORACANA-PALACE HOTEL
Suburb, Não far de férias de verão

PALACE HOTEL
Nojo fono Palácio de Minas de Rio

EPILEPSIA

Contra os ataques de gota o unico remédio de real effeito e resolutivo indubitado é o ANTIEPILEPTICO BARASCH. Preço no Rio 35\$. Laboratório Av. Mém de Sá 171 - Rio. Tel. C. 5291.

CYMA

RELOGIO SEM IGUAL

O CENTRO LOTERICO

paga pontualmente e sem desconto, guardando sobre o assumpto a mais rigorosa reserva, todos os premios vendidos em sua sede, á Travessa do Ouvidor, 4.

AGUA MINERAL, preço da Empresa. Depósito: Armazem Colombo, Praça José Alencar, Deira Mar 20-40.

Que inferno!

Utero Doente

Que Sofrimentos Horribes!

Palpitações do Coração, Aperto e Agonia no Coração, Falta de Ar, Suffocações, Sensação de Aperto na Garganta, Canções, Falta de Sono, Falta de Appetite, Incommodos do Estomago, Arrotos Freqüentes, Azia, Boca Amarga, Ventosidades na Barriga, Enjôos, Latejamento e Quentura na Cabeça, Peso na Cabeça, Pontadas e Dôres de Cabeça, Dôres no Peito, Dôres nas Costas, Dôres nas Cadeiras, Pontadas e Dôres no Ventre, Tonturas, Tremuras, Excitações Nervosas, Escurecimentos da Vista, Desmaios, Zumbidos nos Ouvidos, Vertigens, Ataques Nervosos, Estremecimentos, Formigamentos Sábidos, Calambres e Fraqueza das Pernas, Suores Frios ou Abundantes, Arrepios, Dormências, Sensação de Calor em Diferentes Partes

CARNAVAL

CLUB DOS DEMOCRATICOS — Constituirá uma nota vibrante no Carnaval, o grupo do "Teatro", realiza para a sua apresentação.

Formado por uma plêiade de artistas, o grupo do "Teatro", realiza para a sua apresentação, uma peça de grande interesse, sob o título de "O Teatro", cujo sucesso está por essa razão garantido.

O "Jazz-band" da casa não descurará, cooperando assim para o brilho da festa.

Será, um baile, que não faltará os grandes amigos dos Caprichosos da Estopa, que irão apresentar-se, sob o título de "O Teatro", cujo sucesso está por essa razão garantido.

Para provar isso, inicia a sua reunião de hoje com um "Koleo-sal coado", e brasileira, que será servida às 5 horas da tarde, findo o qual começará imponente baile.

Prontamente, portanto, os "Independentes" um dia cheio aos seus convidados.

Recorrendo da Juventude — A "Ala Diabólica", conjunto de solos desta academia, agremiação familiar, realiza durante os folguedos de Momo, bailes sumptuosos, que assinalarão a vitória do querido club.

A "Ala Diabólica" tem a preterir os seus destinos, o sr. João Coelho da Silva, e como secretário, o sr. Antonio José de Oliveira, o thesoureiro, José da Silva Santos.

Com semelhantes administradores, que são activos e caprichosos, tunc festa alongará ruidoso sucesso, provando o prestigio da conceituada agremiação da rua Senador Euzébio.

A "Ala Diabólica" tem ainda como membros prestimosos J. Gomes da Rocha, Waldemar Mesquita, Caneca da Paula, M. Monteiro, Maria Marinho, Napoleão Azevedo, Joaquim Nunes da Silva, José Gláudio, Miguel Vetrone, Eraldo Senna, Antonio Araújo, Eraldo Senna, de Mattos, que formam "um bloco de granito com filigranas de fino ouro de lei".

Filhos de Talma — A veterana sociedade da rua do Propósito, vai escrever na sua historia tão cheia de glórias, uma das paginas mais brilhantes. O dia de amanhã, vai ficar assinalado como sendo o dia da vida mais intenso de sua longa existencia.

Alvorecer, a sede da veterana sociedade entrará logo em grande animação para a organização do formidável prestígio do grupo "Veja voce".

Este conhecido grupo, composto de foliões, temperado de Ribeiro Camara, Lindolph Barreto, Nelson Nascimento, Luiz Maciel, Carlos Machado, Santos Capella e outros, levava a efeito, na praça das Virtudes, um formidável banho à fantasia.

A 6 horas, a grande passeata formada de solos e famílias, foi movimentada em direcção à praça, puxada por uma banda de musica de uma corporação militar. Uma graciosa menina sustentará o pendão do "Veja voce" seguindo-lhes outras com estandartes e galhardetes variados, na forma de nação.

Na praça, haverá para as famílias um "buffet" de doces e aperitivos, e durante o banho, a banda de musica e o "Jazz Talma" alegrando os agremiados, executarão musicas carnavalescas. A directoria do "Veja voce" convidou por nosso intermedio a "Quarta das Nymphas", tendo a frente Miguel Luz, comperçada, outro lado, Manoel Luz, Nurelio da Silva e tantos outros admiradores das creanças, proporcionarão à petizada a sua grande festa de carnaval.

Desde a decoração caprichosa e bizarra à perfeita organização da festa, em todos os detalhes, tudo faz crer que a Ala dos "Bêbados" marcará retumbante victoria.

A noite, a directoria de Filhos de Talma, fechando esta linda noite, proporcionarão um baile de famílias, uma bellissima tarde dançante, que terá inicio às 8 horas, com o concurso do "Jazz Talma", do professor Paulino Santos.

Club Progresso e Confiança — Nos salões deste club de Villa Isabel, se realizam hoje, grande baile de família, e movimentada batalha de confetti.

Recreativo de Botafogo — A directoria deste aristocratico grupo da rua S. Manoel, que tem se tem enforcado pelo engrandecimento desse club, apesar do hontem ter efectuado grandioso baile, promove outra para hoje, que vai agremiar imponente.

O "Varandim", vai, portanto, hoje mais flor completamente cheio de graciosas senhoras e senhores, que emprestarão grande brilho à festa.

Club dos Socialistas — O conhecido club, resolveu oferecer hoje, aos seus membros, um baile de família, e movimentada batalha de confetti, durante a qual, serão combinadas as bases da comemoração do carnaval, com quatro grandes bailes à fantasia.

O directorio Lido Pereira, coronel Prôto Melles, capitão Arruda e outros, já estão em actividade, para a realização do coreto de Madureira — Será inaugurado no dia 24 do corrente, o coreto da Praça da Madureira, trabalho de sr. José Costa, que ha nove annos se dedica a esse genero de construcções naquella mesma local.

O coreto deste anno, uma homenagem aos jornais brasileiros e portugueses, que se editam no Rio.

Mede 14 metros de comprimento e 16 de altura, tendo 11 pavimentos, 700 lampadas, dois pavimentos, destacando-se os nomes dos jornais.

O sr. José Costa trabalha em seu burruco com os seguintes auxiliares: Amancio Amaral, Armando, Carlos Caminha, Frederico, Sidney Santos, Leonardo Silva, Pedro Silva, Joaquim Luciano de Freitas e o electricista Raul Mesquita.

A banda de musica, que, fagadada, tocará no coreto é composta de operários moradores em Madureira, sob a regencia do maestro José Ribeiro.

Essa coreto está orgado em 15.000.000.

mana Ferreira e Augusta Rosa, Caprichosos de Estopa, — Estando hoje festa sendo hoje effectuada no "Teatro", cujo successo está por essa razão garantido.

O "Jazz-band" da casa não descurará, cooperando assim para o brilho da festa.

Será, um baile, que não faltará os grandes amigos dos Caprichosos da Estopa, que irão apresentar-se, sob o título de "O Teatro", cujo sucesso está por essa razão garantido.

Para provar isso, inicia a sua reunião de hoje com um "Koleo-sal coado", e brasileira, que será servida às 5 horas da tarde, findo o qual começará imponente baile.

Prontamente, portanto, os "Independentes" um dia cheio aos seus convidados.

Recorrendo da Juventude — A "Ala Diabólica", conjunto de solos desta academia, agremiação familiar, realiza durante os folguedos de Momo, bailes sumptuosos, que assinalarão a victoria do querido club.

A "Ala Diabólica" tem a preterir os seus destinos, o sr. João Coelho da Silva, e como secretário, o sr. Antonio José de Oliveira, o thesoureiro, José da Silva Santos.

Com semelhantes administradores, que são activos e caprichosos, tunc festa alongará ruidoso sucesso, provando o prestigio da conceituada agremiação da rua Senador Euzébio.

A "Ala Diabólica" tem ainda como membros prestimosos J. Gomes da Rocha, Waldemar Mesquita, Caneca da Paula, M. Monteiro, Maria Marinho, Napoleão Azevedo, Joaquim Nunes da Silva, José Gláudio, Miguel Vetrone, Eraldo Senna, Antonio Araújo, Eraldo Senna, de Mattos, que formam "um bloco de granito com filigranas de fino ouro de lei".

Filhos de Talma — A veterana sociedade da rua do Propósito, vai escrever na sua historia tão cheia de glórias, uma das paginas mais brilhantes. O dia de amanhã, vai ficar assinalado como sendo o dia da vida mais intenso de sua longa existencia.

Alvorecer, a sede da veterana sociedade entrará logo em grande animação para a organização do formidável prestígio do grupo "Veja voce".

Este conhecido grupo, composto de foliões, temperado de Ribeiro Camara, Lindolph Barreto, Nelson Nascimento, Luiz Maciel, Carlos Machado, Santos Capella e outros, levava a efeito, na praça das Virtudes, um formidável banho à fantasia.

A 6 horas, a grande passeata formada de solos e famílias, foi movimentada em direcção à praça, puxada por uma banda de musica de uma corporação militar. Uma graciosa menina sustentará o pendão do "Veja voce" seguindo-lhes outras com estandartes e galhardetes variados, na forma de nação.

Na praça, haverá para as famílias um "buffet" de doces e aperitivos, e durante o banho, a banda de musica e o "Jazz Talma" alegrando os agremiados, executarão musicas carnavalescas. A directoria do "Veja voce" convidou por nosso intermedio a "Quarta das Nymphas", tendo a frente Miguel Luz, comperçada, outro lado, Manoel Luz, Nurelio da Silva e tantos outros admiradores das creanças, proporcionarão à petizada a sua grande festa de carnaval.

Desde a decoração caprichosa e bizarra à perfeita organização da festa, em todos os detalhes, tudo faz crer que a Ala dos "Bêbados" marcará retumbante victoria.

A noite, a directoria de Filhos de Talma, fechando esta linda noite, proporcionarão um baile de famílias, uma bellissima tarde dançante, que terá inicio às 8 horas, com o concurso do "Jazz Talma", do professor Paulino Santos.

Club Progresso e Confiança — Nos salões deste club de Villa Isabel, se realizam hoje, grande baile de família, e movimentada batalha de confetti.

Recreativo de Botafogo — A directoria deste aristocratico grupo da rua S. Manoel, que tem se tem enforcado pelo engrandecimento desse club, apesar do hontem ter efectuado grandioso baile, promove outra para hoje, que vai agremiar imponente.

O "Varandim", vai, portanto, hoje mais flor completamente cheio de graciosas senhoras e senhores, que emprestarão grande brilho à festa.

Club dos Socialistas — O conhecido club, resolveu oferecer hoje, aos seus membros, um baile de família, e movimentada batalha de confetti, durante a qual, serão combinadas as bases da comemoração do carnaval, com quatro grandes bailes à fantasia.

O directorio Lido Pereira, coronel Prôto Melles, capitão Arruda e outros, já estão em actividade, para a realização do coreto de Madureira — Será inaugurado no dia 24 do corrente, o coreto da Praça da Madureira, trabalho de sr. José Costa, que ha nove annos se dedica a esse genero de construcções naquella mesma local.

O coreto deste anno, uma homenagem aos jornais brasileiros e portugueses, que se editam no Rio.

Mede 14 metros de comprimento e 16 de altura, tendo 11 pavimentos, 700 lampadas, dois pavimentos, destacando-se os nomes dos jornais.

O sr. José Costa trabalha em seu burruco com os seguintes auxiliares: Amancio Amaral, Armando, Carlos Caminha, Frederico, Sidney Santos, Leonardo Silva, Pedro Silva, Joaquim Luciano de Freitas e o electricista Raul Mesquita.

A banda de musica, que, fagadada, tocará no coreto é composta de operários moradores em Madureira, sob a regencia do maestro José Ribeiro.

Essa coreto está orgado em 15.000.000.

uma desusada concurrencia, porque todos queriam passar uns momentos deliciosos na companhia daqueles rapazes.

Resedá Gremio — Resolveu fazer carnaval externo, esta sympathica agremiação que apresentará deslumbrante, sob o título de "O Teatro", cujo successo está por essa razão garantido.

Chuveiro de Prata — A "banheira" estará logo mais cheia de um pessoal correcto e desejado, para a brincadeira de Momo.

Cruzeiro do Sul — E' finalmente hoje, que se realizará no "Firmamento", a grandiosa festa, com que o caprichoso club "Espia 861" vai homenagear o Centro de Chronistas Carnavalescos, em regozijo de passagem do terceiro aniversario de fundação desse nucleo de jornalistas.

Aristides Borges, o mavioso concertador da archestra "Cruzeiro do Sul", repassa já todo o seu vasto repertorio que hoje terá de repetir innumeras vezes, tanto

mo, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

No sabbado, 26 do corrente, às 10 horas, grande baile seranillo à fantasia, para cujo brilhantismo a directoria solicita o maior numero de cavalheiros e damas fantasiados de jeca-tatu, roci

o, pois realiza esplendido baile à fantasia.

Ramos Club — Abrirá hoje os seus vastos salões, para uma festa carnavalesca, das 8 às 10 horas da noite, este elegante club.

Loteria da Bahia

PLANO XX

AMANHÃ

100 CONTOS

Por 305000

Jogam 18 milhares

Distribue 2022

premios,

Inclusive os 2 U. A. do

1.º ao 10.º premios.

Divididos em vigesimos.

Vende-se em toda parte.

Habillae-vos!!

Mala Real
InglesaO novo e luxuoso
paquete motor

"Alcantara"

32.000 TONELADAS
de deslocamento22.500 toneladas
de registroSahará para Southampton
no dia 4 de Abril, com esca-
las par: Bahia, Lisboa, Vigo
e Cherbourg.

Passagens e informações:

The Royal Mail Steam
Packet CompanyAvenida Rio Branco, 51-55
(16915)

Vae terminar o estagio

Foi mandado continuar no
Instituto Oswaldo Cruz até ter-
minar o seu estagio de dois,
o capitão Thales Ozer Martins.

IDEAL

AMANHÃ

RAYMOND GRIFFITH em

NUCIAS TROCADAS

Hilarante produção da Para-

mount

Ouro e Maldição

Deslumbrante produção da ME-

TRO-GOLDWYN

HOJE

REBE DANIELS em

Os Milhões de Polly

Impagável produção da

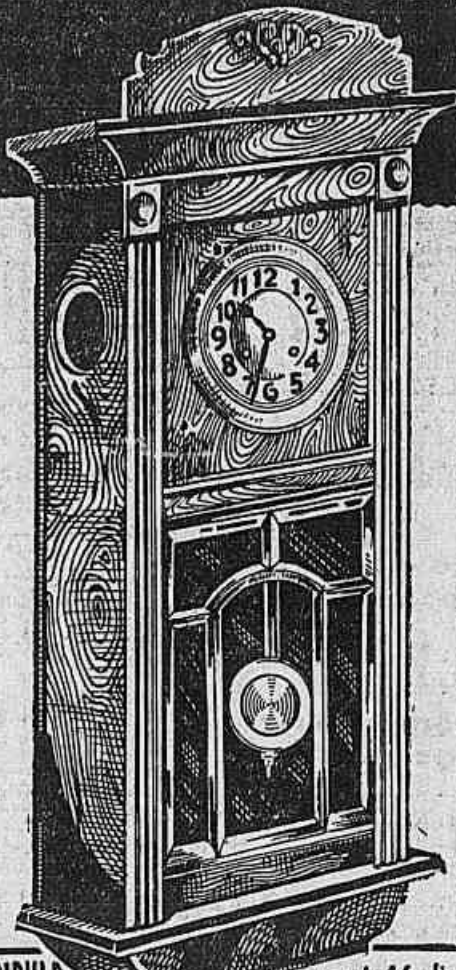
PARAMOUNT

Naufragos da Vida

Magnífica produção da

PARAMOUNT

(D 17340)

JOALHERIA
A NACIONAL
UNICA
VENDA ESPECIALPENDULA corda 14 dias—
CAIXA de madeira fina — clara ou escura—
com 78 cm. de altura.—Batendo horas e mei-
as horas sobre bordão cathedral. Porta
com 5 cristas lapidadas.—Colocado na
sua casa nesta Capital.

ANTES 130\$

AGORA 98\$

Nomeação de auxiliar
de escriptaFoi nomeado auxiliar de es-
cripta para a Escola de Estado
Maior o sargento Arlindo Ba-
pista.O juiz Edgard Costa vae gosar
feriasO juiz Edgard Costa, presi-
dente do Tribunal do Jury vae
entrar, amanhã, em gozo de
ferias, assumindo a presidência
do tribunal, o dr. J. S. Carneiro
da Cunha, que já deverá presi-
dir a sessão de segunda-feira.Foi permitida a re-exportação
do materialO ministro da Fazenda per-
mitiu a Companhia Swift do
Brasil re-exportar para Monte-
vidéo material que recebeu com
licença de direitos.Vae, a Libres em visita
a familiaTeve permissão para ir a Li-
bres, na Republica Argentina,
em visita a pessoa de sua fami-
lia, podendo demorar-se 15 dias,
o 1.º tenente Joaquim Dutra.Para o Carnaval
Não compremPyjamas, Camisas, Kimonos, Lenços, Lança per-
rues, Serpentina, Confettis e de mais artigos
para o Carnaval

Casa Vieira Nunes

Avenida Rio Branco 142

16588

COPACABANA CASINO-THEATRO

TODOS OS DIAS UM FILM NOVO

HOJE DOMINGO HOJE

Na Tela às 21 e meia horas

O Poder dos fracos (Splendid-Programma)

Poltronas, 25000 Camarotes, 105000

Dinner e supper dançantes todas as noites — Aos sábados só é permitida a entrada no restaurante de sm-
oking ou casaca e as pessoas que tiverem mesas reservadas. Aos domingos e feriados haverá "matinée" às 3
horas da tarde e Apertif-dançante das 10 às 12 horas.

Amãhã "Flor de Sevilha" (Matarazo) — Terça-feira de carnaval, o casino não funcionará

A's 7 3/4 — Ultimo domingo — A's 9 3/4

da revista carnavalesca

Braço
DE
Cêra

(AI, SEU ME)

Exito!

Exito!

AMANHÃ

AMANHÃ

Récitas dedicadas ao

Club dos Fenianos

Theatro Carlos Gomes
Companhia Margarida MaxDIA 4 Viva a Paz! DIA 4
Super revista de Alfonso de Carvalho e Victor Pujol, musica do maestro Rida

Os PERIGOS do CARNAVAL

Assim como a luz mais forte e a que da a sombra mais densa, o Carnaval que é um período de alegria popular e felicidade completa, traz consigo sérios perigos e desagradáveis prejuizos.

Quando vos ausentae de casa, nesses dias barulhentos, os gatinhos encontram a melhor oportunidade para as suas façanhas e cada Carnaval deixa atraz de si uma longa messe de crimes.

Alem disso, na plenitude das emoções e na confusão geral das festividades de Momo, perdem-se muitos papeis importantes e outros objectos valiosos

Preparaes-vos não sómente para as horas felizes do Carnaval, mas tambem tomae precauções contra os seus perigos e surpresas desagradaveis, collocando todas as cousas de valor sentimental ou intrinseco, que não desejeaes perder, na nossa Casa forte, o unico lugar de real segurança e a maior, mais confortavel e popular installação do genero na America do Sul

Todos são cordealmente convidados a examinal a em qualquer tempo, sem o menor compromisso pela visita. Os nossos preços para essa protecção valiosa estão dentro das possibilidades de todos por serem muito razoaveis.

SULAMERICA
COMPANHIA NACIONAL DE SEGUROS DE VIDA
OUVIDOR, ESQUINA DE QUITANDA-PLENO CENTRO COMMERCIAL.

O GRANDE PREMIO DE
100.000\$000 DA LOTERIA
FEDERAL DE HONTEMcoube ao n. 5102 — que com
toda a dezena de bilhetes inteiros
n. 5102 a 5110 foram vendidos
no balcão interno do Ao Mundo
Loterico — rua Ouvidor, 139 —
que como é do dominio publico
está tendo a maxima preferen-
cia das sortidas grandes, havendo
dias consecutivos que a sorte
grande é all vendida, por isso é
de erer que os 20 contos de am-
anhã — os 10 contos e os 50
contos de 4 feira, bem como a
grande de sábado de carnaval
100.000\$000 por 10\$, com 10 fi-
nias para o mesmo dinheiro
sahiam dall — Aproveitem!!
(40)

NOTAS RELIGIOSAS

DEVOCAO AO SS. SACRAMENTO

NA PAROCHIA DE SANTO

ANDRE DA PONTA DO CAJO

Como todos os terceiros domingos
de cada mez, celebra-se hoje, na igreja
da Paroquia do Alivio em São Christovão,
a missa mensal applicada pelas in-
fancias dos associados dessa devoção.
Fimada esta cerimonia terá lugar a
reuniao mensal da respectiva direc-
ção, para a qual o director padre Hil-
lario Garcia Rango O. M., solicita
pelo nosso intermedio o comparecimen-
to de todos os componentes da mes-
sa.Molestias das senhoras
MEDICACAO RADIOACTIVA
(VIAS URINARIAS)

Clínica especial da

Dra. PAULINE V. COSTA.

Consultorio, rua Buenos Aires

1. 121, sobrado.

(16560)

Falleceu hontem o sr. Jovita
EloyFalleceu, repentinamente, em
sua residencia, a praça de Ca-
tambau n. 13, na ilha de Pa-
quetá, o sr. Jovita Eloy, director
aposentado do Thesouro Nacio-
nal. Nascido em 28 de fevereiro
de 1869, vultu o sr. Jovita Eloy,
desde os 21 annos, quando foi
nomeado 2.º escriptuario da Al-
fandega de Santa Catharina,
prestar inextinguiveis servicos,
nos diversos cargos de respon-
sabilidade e confiança que exer-
ceu, sempre elogiado, cercado de
consideração e de boas referen-
cias, até o cargo de director ge-
ral de contabilidade da Recebe-
doria, em que foi aposentado. O
enterrão realizou-se hontem mes-
mo, às 5 horas, no cemiterio lo-
cal, com grande acompanhamento
de familias, admiradores e
amigos.

Collegio Anglo-Americano

Internato e externato para me-
ninos e meninas. — Kinder Gar-
ten. — Curso Primario. — Curso
Gymnasial. — Curso Geral.
Curso Commercial. — Primary
School. — Commercial Class.
Estão abertas as inscripções
para os exames de admissão Gy-
mnasial (official) para as ma-
triculas dos demais cursos.
Praça de Botafogo n. 482. Te-
lephone 1321. Sul. (16560)

CIGARRO
que se impõe pela
qualidade na mistura

Premios de
5\$ a 100\$
Preço
700 réis

A Hamburgo-Americana e o
Lloyd Allemão vão annunciar
dividendoBerlim, 19 (U. P.) — Annun-
ciou-se aqui que as linhas de na-
vegação Hamburgo-Americana e
Lloyd Allemão pretendem annun-
ciar um dividendo de seis por cen-
to. Será essa a primeira vez nes-
tes ultimos quatro annos que qual-
quer dessas duas companhias an-
uncia dividendo.

Um incendio em Buenos Aires

Buenos Aires, 19 (U. P.) —
Irrompeu esta manhã violento in-
cendio no laboratorio de uma
pharmacia situada na parça do
Congreso, causando grande alar-
ma nas proximidades desse es-
tabelecimento. Dois bombeiros fi-
caram feridos. Os prejuizos são ca-
lculados em 500.000 pesos.

CARNIVAL

Lança-perfumes Rodo, Rigoletto

e Pierrot

Confetti e Serpentina

Unicos depositarios. Preços van-
tiosos aos revendedores. Ellas

Diziane, Av. Thomaz de Sousa,

144. — Phone Norte 5440. An-
tônia José Maurício.

(28)

Os exames de 2.º época e

o Conselho de Ensino

O Director Gerál do Depart-
amento Nacional do Ensino no-
meou para as juntas examina-
doras de provas escriptas nos
exames de 2.º época a se reali-
zarem no Distrito Federal, Es-
tados do Rio e do Espirito San-
to as seguintes senhoras:1.ª junta — Professora dr.
Hahnemann Guimarães e dr.

Antonio Dyonisio de Castro

Corqueira.

2.ª junta — Professores drs.

José Julio da Silva Ramos e

Guilherme Feijoa Rabello.

3.ª junta — Professores drs.

Antonio Dias de Barros e

Edgard Roquette Pinto.

4.ª junta — Professores drs.

Adolpho Murinho e Augusto

de Brito Belfort Roxo.

5.ª junta — Professores drs.

Alberto Sarpaio e Mario de

Brito.

Para delegado Gerál do De-
partamento foi nomeado o pro-
fessor dr. Raul Leitão da

Cunha.

Já estão concluidos os limites

da Jubalandia Italiana

Kenya, Africa Oriental, 19 (U.

P.) — A commissão de limites da

Jubalandia Italiana já terminou os

seus trabalhos, depois de dezoito

mezes de actividade num terri-
torio deserto, sem estradas.

Engenhos de Canna "FOSTER"

Os engenhos de canna "Foster" deixam o bagaço completamente
seco, mesmo sem percentagem alguma de caldo: são mais RESIS-
TENTES, os mais BARATOS; e o que melhor resultado têm dado no
Brasil.TEMOS EM STOCK OS AFAMADOS E CONHECIDISSIMOS
ENGENHOS NORTE-AMERICANOS

Chaianoo9.

Peçam catalogos e preços a

CASA FOSTER

SOCIEDADE

KNOWLES & FOSTER

PARA O BRASIL LTDA.

(Sucessora de UPOON & CO. LTDA. — CASA UPTON)

Avenida Rio Branco, 18 Largo de S. Bento, 12

Rio de Janeiro São Paulo

(17340) (17340)

CINELAPA

AVENIDA MEM DE SA, 23

Telephone 2548 Central — Luiz Gonçalves Ribeiro

HOJE HOJE

MARY PICKFORD, a artista que todos admiram na super-produção

ROSITA

em nove partes agradaveis e deliciosas

Chuca चुचा vae voando

Hilarante comedia em duas partes de gosadas gargalhadas

66 na maliciosa — MEMÓIAS DA ESCOLA

a actos, com edia FOX

Distribuição ás creanças do afamado chocolate

GARDANO

SEGUNDA e TERÇA-FEIRA:

Beber, amar e soffrer

JEAN HERSHOLT — é o herói deste film lindo da Universal-Jewel

em 8 actos

JORNAL 52

Em um acto naturalmente admiravel

Filho de gato é gatinho

Hilarante comedia em 1 acto de irresistiveis gargalhadas

HOJE Vespéral ás 3 horas HOJE

A' noite ás 8 e ás 10 hs.

Continuação do maior successo da temporada

A celebre revista-charge, de Duque e Oscar Lopes, com

musica de ASSIS PACHECO:

Vaes então, Luiz?

em que Brandão Sobrinho, Palmeirim

Silva e Edith Falcão têm magnificas creações

Todas as noites trizado o e lloal numero

O PASSARINHO DO MAL

AMANHÃ AMANHÃ

Vaes então, Luiz

EDMUND LOWE

O mais bello temperamento
artístico do mundo cine-
matographico

O galã perfeito e querido das
platéas cultas

Na reedição do formidavel
successo da

FOX FILM

ORDENS SECRETAS

Os bellos exercicios dos guarda-marinhas americanos, a cerimo-
nia estupenda e emocionante da benção das espadas, a vida
trabalhosa do official que lucta e soffre e quasi succumbe
pelo bem da patria

AMANHÃ NO AMANHÃ

Cinema Pathé

O QUE É NOSSO

O conjunto regional O QUE É NOSSO De Engenho de Dentro

Da esmeralda directoria desse importante conjunto de Engenho de Dentro, assim constituído: "Bureau" de Almeida, violão; Luciano Silva, violão; Eulário Martins, cavaquinho; João Jacaré, pandeiro; Oswaldo Santos, gaita; Affonso Manoel da Silva, trombone; Ruy Jorge de Costa, clarinete; recebemos com a de 14 de corrente o seguinte "fileio":

"Exm." Sr. Redactor: — O conjunto sertanejo "O que é Nosso", do Engenho de Dentro, de-para oficialmente a V. S. que exhiba tres sambas exclusivamente de sua propriedade, os seus são:

1.ª — Mulher, Mulher: Letra e musica do sr. Ruby;
2.ª — Moamba Letra e musica do sr. José Monteiro;
3.ª — Querida Bahia: Letra e musica do sr. Floriano Rocha
A Directoria.

MULHER, MULHER

(SAMBAS DE RUBY)

1.ª Parte "Côro"

Mulher, mulher,
Por tua causa, meu bem,
Ninguém me quer.

2.ª Parte "Mestre"

Al fim infeliz
Todos me julgam
O teu bem quer.

Al eu vou embora
Para bem longe daqui
Para que saibas, moamba
Que só te conheço.

MOAMBA

SAMBAS DE JOSÉ MONTEIRO

1.ª Parte "Mestre"

Velha disse oh mulatinha
Quem foi que disse a você
Que a moamba só é feita
Com azeite de dendê.

2.ª Parte "Estribillo côro"

São daqui, moamba
Sua p'ra lá, moamba
Van, bolé, moamba
Noutro lugar.

"Mestre"

Massarambá, massaranduba
Massaranduba do há
Quem inventou a moamba
Não gosta de trabalhar.

"Mestre"

Encontro na encruzilhada
Um algaúdo cheio de ébô
Gallinha preta e farrô,
Mugunzá e Quinzombô

QUERIDA BAHIA

(SAMBAS DE FLORIANO ROCHA)

1.ª Parte "Mestre"

Querida Bahia
Terra do Yatapá
Quem nunca foi á Bahia
Não sabe amar

2.ª Parte, "côro"

Mexe bahiana,
Torna remexer
Vamos calar no samba até
As gorduras derreter.

1.ª Parte — "Mestre"

Escuta oh bahiana
Contigo quero falar
Te disse um segredo
E' tempo de pandegar.

VIOLA MORENA

(Desafio sertanejo entre ZÉ PINDOBA e JAMGABA)

Zé Pindoba:

linha viola, morena
uma gaita de pinho
me canta e soluça
ndo quanto é passarinho.

Jamgaba:

Toda viola foi arve
Que o machado direito
Fru via disto inda canta
O que dos passos escuto.

Zé Pindoba:

Sem os dedos aqui nas cordas
Sabo gemer com carinho
Que seria da viola
Gaita sem passarinho.

Jamgaba:

Eu arrepiro sem medo
Que a viola sim sinho
já foi arve e hoje canta
O que dos passos escuto.

Zé Pindoba:

Se eu maritasse a viola
Inda tinha duas mão
Pra pedir perdão ás corda
Fazendo a minha oração.

Jamgaba:

Seu bacatuba, um violão
Como é tu, que eu não sei
Não maritaste a viola
Que tem arma e coração.

Zé Pindoba:

A viola que eu mais adoro
A mais fremeosa que vi
E' um coração de cabocra
Que não stá longe daqui.

Jamgaba:

Seu cabra se tu é home
Como fôr e abre a boca
Pra dizê como se chama
O nome dessa cabocra.

Zé Pindoba:

Cabocra não tenho medo
De cobra mais venenosa
Esta cabocra se chama
Jovita boca de rosa.

O conjunto de Engenho de Dentro

abrirá as provas de hoje, no largo da Carioca, ás 2 horas da tarde, executando a marcha "Jahú", encerrando a audição com um côro.

Além das tres sambas mencionadas o publico ouvirá três replat-dil-os nos seguintes numeros:

Emboladas:

"Na minha roça"
"Vaquero da campina"
"Bambora"

Desafios cantados, com côro:
"Bernardo Nogueira"
"A canção"
"Viola Morena".

A ROCEIRA

Lobo da Costa

Minha mãe nasceu na roça,
Eu eu criei-me na palhoça,
Eu sou filha do sertão;
Sou delgada e sou facinha,
Como o leque da palmeira,
Como o ramo do chorão.

Minha irmã é mais morena...
Tem os seios de acaena,
Tem os lábios de curimim...
Minha irmã é tão mimosa!
Minha irmã chama-se Rosa...
Porém gostam mais de mim!

Eu vaguelo pelos campos,
Semelhante aos pyrampos...
— As mariposas azues...
Sei cantar... e canto e choro...
Sei bordar com fios d'ouro,
Sei rezar na minha cruz.

Eu sei tudo quanto quero!
Sou ebélica, sou facinha,
Como a rama do chorão...
Minha mãe nasceu na roça,
Eu criei-me na palhoça,
Eu sou filha do sertão!

A quem amo? Não o digo;
Fique o segredo comigo.
Guardado no coração!
Amo os vaílos... amo a roça...
Eu criei-me na palhoça,
Eu sou filha do sertão!

linha viola, morena
uma gaita de pinho
me canta e soluça
ndo quanto é passarinho.

Zé Pindoba:

linha viola, morena
uma gaita de pinho
me canta e soluça
ndo quanto é passarinho.

linha viola, morena
uma gaita de pinho
me canta e soluça
ndo quanto é passarinho.

linha viola, morena
uma gaita de pinho
me canta e soluça
ndo quanto é passarinho.

linha viola, morena
uma gaita de pinho
me canta e soluça
ndo quanto é passarinho.

linha viola, morena
uma gaita de pinho
me canta e soluça
ndo quanto é passarinho.

linha viola, morena
uma gaita de pinho
me canta e soluça
ndo quanto é passarinho.

linha viola, morena
uma gaita de pinho
me canta e soluça
ndo quanto é passarinho.

linha viola, morena
uma gaita de pinho
me canta e soluça
ndo quanto é passarinho.

linha viola, morena
uma gaita de pinho
me canta e soluça
ndo quanto é passarinho.

linha viola, morena
uma gaita de pinho
me canta e soluça
ndo quanto é passarinho.

linha viola, morena
uma gaita de pinho
me canta e soluça
ndo quanto é passarinho.

linha viola, morena
uma gaita de pinho
me canta e soluça
ndo quanto é passarinho.

linha viola, morena
uma gaita de pinho
me canta e soluça
ndo quanto é passarinho.

linha viola, morena
uma gaita de pinho
me canta e soluça
ndo quanto é passarinho.

O SONHO

UM PROPAGANDISTA DAS NOSSAS CANÇÕES



O dr. Raul Pontual do Petrolina, distinto medico paulista, vive nos Estados Unidos e ao Velho Mundo, onde pretende especializar-se em molestias de nutrição e do sistema digestivo.

Cultivando nas horas vagas, com muito carinho, a musica brasileira, já tendo mesmo figurado varias vezes e sempre com applausos em festivais de caridade em São Paulo. Na sua bagagem scientifica leva tambem o dr. Petrolina para o estrangeiro musicas e canções brasileiras, cuja propaganda se propõe fazer com entusiasmo.

NOSSAS LENDAS

S. Pedro e o Maruto

ESTAMOS em pleno mundo... Pedro, sempre solitário, acompanhava Christo para todas as partes; chegaram á uma encosta e o Senhor, tomando um pouco de barro, esculpiu uma figura humana e deu-lhe o sopro da vida.

Imediatamente marchou aquelle homem bem feito de corpo, bello, elegante.

São Pedro, que prestava attenção, aproveitou o ensejo em que Christo estava descansando e dirigiu-se ao local com o intuito de fabricar o seu homem...

Tomou do barro e modelou, segundo as suas forças; por mais que lhe desse o sopro como Jesus, o barro ficava no que era.

Christo, sentindo então a ausencia de seu discipulo, foi encontrá-lo muito atropalhado, e assim que este viu seu Mestre, lançou-se aos pés pedindo perdão de sua desobediência.

"Perdão-te Pedro, porém darei vida a esta figura disforme para que sempre te arrependas de sua falta".

Deu-lhe então o sopro da vida, e aquella figura molle, desengonçada, encostando-se aqui e ali, saiu a cambalar: Era o maruto!

DANIEL GOUVEIA.

AQUAS, claras correntinas,
Da tua belleza nasceu
Eu seria criminoso,
Se te viesse e não te amasse.

Me dissesse que eras firme
Como a palmeira no sertão
Se ella fosse bem firme,
Não tremia até o chão.

Hei de me pôr a cantar,
Já que chorando nasci,
Para ver se recupero
O que chorando perdi.

Adeus, fontes, adeus, rios,
Adeus, pedras do lavar;
Olhos que me viam ir
Quando me verão voltar?

A lua subiu bem clara,
Entre nuvens se escondeu,
Não pôde encontrar ventura,
Quem sem ventura nasceu.

A viola sem a prima,
A prima sem o bordão
Parece filho sem pae,
Corrido do seu irmão.

Triste vida de quem vive
Rolando cantos alheios,
Come e dorme aos bocadinhos
Bebe e ama com receios

(1907)

(1907)

(1907)

(1907)

(1907)

(1907)

DE CATULLO



ALVORADA DO SERTÃO

(Estribillo)

"Recorda, coração,
as manhas claras
do sertão!"

Ai... Quanta dor
brota do amor
da luz nascente,
misericordiosamente,
ó meu coração!!!
A alma de Deus é que respande,
estendida,
sobre a luz crucificada
da manhã do meu sertão.

Ai... Quanta luz!
Quanta tristeza harmonizada,
no sertão, numa alvorada,
intejada
de crystais!

A natureza acorda, em festas
lucrimosas,
vendo Deus queimando
as rosas
dos sertões celestiaes.

Se as noites lindas de luar,
se as noites calmas,
abrem n'alma,
a flor das almas,
que se diz — Recordação —
essas manhas,
que são chrysallidas do dia,
são as rosas da agonia
do prazer do coração.

Se a voz do gallo, que as tristezas
é a própria alma da lua,
no seu canto a soluçar,
quando amanhece,
é um hymno muito mais bonito,
porque a voz do gallo é o grito
lá do sol, que vai brotar.

Se o gallo canta á luz da lua
serenata,
que o sertão todo alvoreça,
lá nos céos a resplender,
é com saudade da saudade
da alvorada,
que tomara já nascer.

No altar azul do lacrimal,
abre noites bellas,
ha no céu festas de estrelas,
festas brancas de luar!
Mas, finda a noite,
vaz a terra despertando,
e o sertão desabrochando
numa flor crepuscular.

Ai... Quem nos dêra
quando fosse alvorecendo,
Deus parasse o sol nascendo,
não deixasse o sol nascer!
Porque a manhã é do sertão,
quando alvorece,
é tão alva, que parece
que é o luar do amanhecer!

Hora gloriosa
dos amores
e das flores
e dos passaros cantores,
tão saudosa e tão louça!
Hora dilecta,
em que Deus foi mais poeta!
Predilecta
da Poesia!
Ave Maria
da Manhã!!

Noiva do Sol!
Irmã das noites argentadas,
que me das benções douradas,
com tuas mãos de rosicler
Manhas,
que nasce, prometendo
a Eternidade,
e nos deixas, sem piedade,
tal-qualmente uma mulher!

Se Deus me ouvisse com amor
e caridade,
me faria esta vontade,
que é o meu unico ideal!...
Quando a manhã cá no sertão
fosse nascendo,
em tambem fosse morrendo,
como a Estrella Matinal!...

(Estes versos devem ser cantados
com a musica do "Luar do Sertão".)

As penas de meu martyrio
Mais crueis não podem ser:
Ter olhos para chorar,
Não ter olhos pra te ver.

O SAMBISTA

Juvencal Galeno

QUANDO pisar neste mundo,
Foi de viola na mão,
Tocando o meu choradinho,
Dançando numa fandangue.

Dançando numa fandangue...
Me peguem senão desmaio;
Dêem-me da branca um co-
[pinho].

Qu'eu quando bebo não cáio!
[pinho].
Sonhando passo meus dias
Nas delicias do balão.
A noite passo cantando
Nas azas da inspiração.

Nas azas da inspiração...
Me peguem senão desmaio;
Dêem-me da branca um co-
[pinho].

Qu'eu quando bebo não cáio!
[pinho].
Sou alegre e venturoso,
Mesmo dentro da prisão.
Também lá, por entre as grades,
Canto e toco o meu balão.

Canto e toco o meu balão...
Me peguem senão desmaio;
Dêem-me da branca um co-
[pinho].

Qu'eu quando bebo não cáio!
[pinho].
Que entusiasmo na sambá...
Mostra o pó que sai do chão;
Vão fazer feio maná,
Qu'eu feio não faço, não.

Pu'eu feio não faço, não...
Me peguem senão desmaio;
Dêem-me da branca um co-
[pinho].

Qu'eu quando bebo não cáio!
[pinho].
Que certo supatando...
Que morena de feição;
Toma, achar quem me diga
Onde viu mais perfeição.

Onde viu mais perfeição...
Me peguem senão desmaio;
Dêem-me da branca um co-
[pinho].

Qu'eu quando bebo não cáio!
[pinho].
A viola está dançada,
Que a prima sente uma dor;
Aproveite minha gente
Este balão gumeado!

Este balão gumeado...
Me peguem senão desmaio;

Dêem-me da branca um co-
[pinho].
Qu'eu quando bebo não cáio!

Atirem nesta viola,
Que não posso mais tocar.
Senão vou-me desta terra
Para mais nunca voltar.

Para mais nunca voltar...
Me peguem senão desmaio;
Dêem-me da branca um co-
[pinho].

Qu'eu quando bebo não cáio!
[pinho].
Se não me der um codório,
Amigo, não canto mais.
Vou armar a minha rede
Entre suspiros e ais.

Entre suspiros e ais...
Me peguem senão desmaio;
Dêem-me da branca um co-
[pinho].

Qu'eu quando bebo não cáio!
[pinho].
Vou armar a minha rede,
Onde corra a viração;
Nos braços d'uma morena,
Junto de seu coração.

Junto de seu coração...
Me peguem senão desmaio;
Dêem-me da branca um co-
[pinho].

Qu'eu quando bebo não cáio!
[pinho].
Focubulario: — Atirar: —

Tiras para a dança, fazer-se
substituir. O dançante para em
frente á pessoa que escolhe
para o substituir, faz uma pi-
rueta e vai sentando-se; a
pessoa sai e faz o mesmo. Se
atira na viola ou violão, este
deixa de tocar e descança um
pouco interrompendo a festa.

Balão: — Musica, canto e
dança.

Brinca: — Aguardente: cha-
ma-se tambem — teimosia, bich-
pilola, etc.

Choradinho: — Musica e
dança popular.

Codório: — Porção de aguard-
ente; outros dizem — trago.

Sambá: — Função do povo,
em que bebe-se, canta-se e
dança-se.

Sambista: — Homem que
frequenta os sambas.

AO AMANHECER

BEXON

ESMERANDO-SE em carinho,
E nos parece a natureza
Toa seu riso fulgurante
Chela de graça e belleza;

A todos propõe a
Seus affagos, como dona
De tão immensa riqueza.

Ocultas no verde manto
Todas as aves nocturnas,
Sendo a ascendencia do dia
Saudade pelas diurnas

Numa canção serénita:
Quando os tigris de repente
Vão abrigar-se nas farnas.

Para o nascente noturnas,
Meio claroar surgindo
Pelos cimos das montanhas
O seu fulgor se expandindo;

Formando manhas: mais ternas:
Até nas ermas cavernas...
Onde as trevas succumbem.

O Colibri despetando
Neste oceano de riso:
Vae, aquece as plumagens
Na luz solar de improviso;

Se nutrido entre os olíbri-
Destas delicias fêbreas
Do terrestre Parnaso.

Alegres, as senhorinhas
A palestrar nos jardins,
Nos seus brinqueados formando
Improvisadas festas;

Felizes por suas vitórias
Colhendo as flores mais lindas
Culhando de cerebros.

Logo que se desce a
Uma sem par claridade,
Como confusão de graça
Alentando a humanidade

Que no leito inda ressona:
A vida se impalpescena
Desde subúrbio a cidade.

O sertanejo constante
No seu traie pastorel,
Assorvando a canção
Que parece-lhe gentil;

Como o labor do dia
Desfilando a vacaria
Trancada no seu redil.

De que me serve um abraço?
Boquinha que gosto tem?
São affectos de quem ama,
Carinhos de quem quer bem.

(Continúa na pag. 13)

TROVAS

de José Albano

Ha no meu peito uma porta
A bater continuamente:
Dentro a esperança jaz morta
E o coração jaz doente.

Em toda parte eu ando
Oigo este ruído infinto:
São as tristezas entrando
E as alegrias saindo.

Tudo que sinto e padeco
Posso descrever assim:
O prazer que não começo
E a tristeza não tem fim...

Quanto é forte o meu desejo
Nesta afflicção insensata:
Morro porque te não vejo,
E sei que ver-te me mata...

Tudo já me persuade
Que a ti me não devo oppôr:
Lento, matas de saudade,
E perto, matas de amor.

JUREJURE

JUREJURE fez seu ninho
Na fulor do matapasto
Co' bico pediu um beijo,
Co' as azinhas um abraço.

De que me serve um abraço?
Boquinha que gosto tem?
São affectos de quem ama,
Carinhos de quem quer bem.

(Continúa na pag. 13)

O MERCADOR DE SONHOS

Conto de Malba Tahan



ENTREI. No meio de pequena sala, mal iluminada, forrada de tapetes amarellos, avistei um homem alto, pallido, de barbas grisalhas, que se dirigiu para mim vagarosamente. Ostentava um largo turbante branco de seda, onde se inclinava uma pedra de grande valor. O seu semblante revia cansaço e escaneio sei que de misterioso que apresentava todos quantos mercadores de magia.

Era o famoso feiticeiro hindu, que a gente do bairro, com aquella preciosa e barba, o povo geralmente apelidava de que se popularizaram, denominando-o "mercador de sonhos".

— Que deseja o senhor? — perguntou-me, fitando em mim os seus olhos negros, perspicazes.

— Contaram-me — respondi — que o senhor é dotado — graças a certos fluidos mágicos — do extraordinário poder oculto de fazer com que uma pessoa tenha o sonho que quiser. Sou curioso. Quero experimentar os encantos de sua magia, a força de seus fluidos maravilhosos! Quero sonhar!

— E' verdade, oh jovem, é verdade — respondeu o mago indiano — Tenho, realmente, esse dom, raro e precioso, de poder proporcionar às pessoas que me procuram, todas as alegrias e prazeres de um sonho desejado.

E, apontando para uma larga poltrona escura que estava a um canto, disse-me com estereotipada gentileza: — Sente-se e diga-me: Com quem deseja sonhar? Que especie de sonho lhe apraz ter?

Contei-lhe, então, o motivo unico da minha visita a quella antro mysterioso da magia negra.

— Antes de tudo — comecei — devo dizer-lhe que sou um individuo romantico, um idealista. Sempre tive uma forte atracção pelas fantasias enganadoras da vida ideal. Ultimamente conheci uma jovem linda, de familia aristocrática, pela qual loucamente me apaixonei. Não sei, ainda, se sou correspondido ou não. Desejo, porém, ao menos uma vez, sonhar com a minha amada — um sonho claro e perfeito! Nesse sentido já fiz o possível, mas os meus sonhos povam-se de sonhos quasi sempre desconexos, em meio dos quaes nunca vislumbrei a dona dos meus enleivos, a inspiradora do meu primeiro amor!

— E qual é o nome dessa jovem ideal? — perguntou-me o feiticeiro.

— Suzanna de Plassy!

— Curioso — observou o famoso occultista — Muito curioso! Ainda hoje, pela manhã, fui procurado por uma jovem que me pediu que a fizesse sonhar com um rapaz chamado Roberto Allen. E deu-me exactamente esse nome: Suzanna de Plassy!

Ao ouvir semelhante revelação um fremito percorreu-me o corpo todo e levantei-me como se fosse impellido

por uma possante molla de aço.

— Roberto Allen? Roberto Allen é o meu nome! Roberto Allen sou eu! Se ella pediu que a fizesse sonhar comigo é certo que me ama também!

E, louco de alegria, atirei um punhado de ouro ao velho feiticeiro, e corri para a casa na certeza de que seria attendido se pedisse, naquelle mesmo dia, a linda Suzanna em casamento.

Essa noite mal dormi pensando, no meu proximo e venturoso noivado.

Dias depois, apresentado por um amigo, fui recebido no palácio do Visconde de Plassy. Já então fui sabedor da vergonhosa mystificação de que fora victima. Suzanna era nova! O dia de seu casamento com um parente fidalgão já estava até marcado. Nunca tivera coragem, nem mesmo curiosidade, de ir — conforme me contou — consultar carismante ou feiticeiro no bairro hindu!

Revoltado e furioso, por causa do papel ridiculo que havia feito, voltei novamente ao antro do intrujão resolvei

de tirar tremenda desforra.

O velho hindu — depois de ter attendido a varios clientes que o esperavam — recebeu-me, calmo, cynico, o semblante placido de quem nunca praticara acção censuravel.

Gritei-lhe, ameaçando-o com o punho fechado: — Miseravel! Por que mentiu? Suzanna nunca veio aqui, neste antro nojento!

— Vámos de vagar, meu jovem amigo — replicou o terrivel charlatão imperturbavel — Não fiz senão o que o senhor mesmo me pediu, Vi, casualmente, o seu nome — Roberto Allen — nessa lista da pulseira de ouro que o senhor tráz, ali no seu pulso esquerdo. Jogando facilmente com seu nome, pude proporcionar-lhe uma fantasia interessante, o encanto de uma illusão ephemeral! Menti para que o senhor pudesse não somente sonhar com um amor impossível, como também acreditar n'elle!

E concluiu, sardonico, terrivel: — E que veio o senhor buscar? Não foi um sonho? Não foi uma illusão? Pois bem, eis, precisamente o que lhe vendi: um sonho... uma illusão!



MALBA TAHAN.

Uma excursão a Favela

Antenor Nascetes

ACABARA-SE a guerra de Cabanos. Os soldados desarmados, que de lá voltaram estabelecendo-se naquella morro que fica a cavalleiro da Estrada da Favela Central do Brasil, morro chamado então da Providencia.

Daram ao morro aquelle nome porque acharam parecido com uma situação do Canudos onde havia planície, uma grande arvore chamada favela e a favela.

Com o tempo foi aumentando a povoação; elementos estranhos e classe militar vieram aglutinar-se.

Atinal, o morro transformou-se numa especie de cidade prohibida, como a de Pekin, como a Guilecca da Veneca, a White Chare de Londres.

Quem ouzaria ir lá, embora de dia claro?

Um ou' outro, mais corajoso ou mais afoito que o resto da humanidade.

E a noite? A noite, os boteiros occultam-se numa pavorosa sem-escurecida; aqui e ali bruxuleia uma luz. Os cantos escuros cheios de sombras ameaçadoras; a treva, tem olhos que nos espiam; de esquelha, punhas eja lamina brilhante, antes de nos atravessar o coração, faz perpassar pela nossa espinha dorsal um calafrio mortal...

Quem ouzaria á noite devesse aquelle antro?

Um candidato ao suicidio? Naquelle favela a coragem de manejar o gatilho de um revolver ou preparar uma poção venenosa que o livrasse do fardo da vida? Ou então algum Levitante ou algum Ivens, acostumado a enfrentar as feras do "hinterland" africano.

Ha tempos um americano percorreu a rd o Brasil de sul a norte; entrou por Sant'Anna do Livramento e saiu por Belem do Pará.

Na lá rumou para sua patria, onde assim que chegou, deu a habitual entrevista aos periodicos; disse que no Brasil viu cobras, jacarés, tigras, sentiu muito calor, quasi morreu de febre amarella, tifo e outras enfermidades.

A nossa imprensa, indignada, a respeito de entrevista, lamentou-se, calou-se enfim.

Mas de tudo aquillo uma coisa ficou em meu espirito: o homem-zinho, ingenuo como em geral todo americano nullo, aproveitou-se das immundices de que gozam os estrangeiros em nossa terra, tinha passado dias na favela!

Naturalmente a novidade do "misto" tinha gerado nos habitantes do morro e nenhum mal lhe fizera.

Como é bem ser estrangeiro! No anno de 1918, quando aqui um estrangeiro notavel, que antes de chegar, fez barulho: o futurista Marinetti.

Canando das sensações usuas, desgostoso do passado, o artista italiano travessou os mares e veio sentar na pelle o sol dos tropicos.

Chegado á Cafelandia, alojou-se em Palacete, carregando de automóvel aqui para ali, fizeram enfim o que ali tinham feito em Paris, Londres e outras partes da Europa por onde o futurista, já, passara.

Elle, porém, não estava satisfeito.

Não foi para isto que se mettera num paquete de luxo e a tura quinze dias a estúpida chate de "Alto do novo", precisava dar uma saudade mais nervosa lasso.

Que se haveria de mostrar a elle?

Alguem lembrou a Favela; a idea foi aceita com entusiasmo.

Antenor Nascetes

lamentos dos países mais civilizados.

Os parlamentares voltaram com resposta favoravel.

Permitta-se a visita do poeta, a qual seria offitmente recebido pelas altas autoridades.

Marinetti fol, viu, bebeu um calice de "champagne" local e incolumente desceu a ladeira.

Então, pensou eu, os estrangeiros chegam a esta terra, vêem o que querem e a nós, nacionaes, é defeso fazer a mesma coisa?

Então não pôde ser. Preciso ver também a Favela.

Mas, como?

Quem é que eu poderei mandar lá para me preparar o terreno?

Aguardemos uma oportunidade.

Numa bella manhã de domingo, estava eu tranquillamente em casa quando ao abrir o jornal, deparei o anuncio de uma missa solenne na igreja da Favela.

Que esplendida occasião para dar um pulo até lá!

Naquelle dia de festa deve haver muito forasteiro e minha presença será menos notada. Com certeza elles farão treguas com a população da favela.

Vesti-me, tomei o bonde, saí para a Central e encaminhei-me para a favela.

Na base da ladeira, que foi feita para a chegada dos visitantes, apresentava-se o dilema: subir ou não subir.

A curiosidade pegava numa ponta, a prudencia na outra. Entretanto, estava nesta indecisão aproximando-se de mim um grupo.

Deste grupo faziam parte senhores finos, moças e rapazes que carregavam flautas, violinos, violões que vibravam acompanhando a musica e, como chefe de todos, um reverendo.

Oh! Que maravilha achado! Vou encorpar-me ao grupo embora, ninguém me conheça. Oito e fello.

Assim subi aquellas íngremes encostas, aquellas degrados toscos.

Não pude ver direito coisa alguma.

Netel apenas que naquellas casar patibulares desabrochava um sorriso de alegria; naquella de lá humanizavam-se.

Assistí a missa, afiz-me ao ambiente.

Nos logares de honra, revestidos de amplas opas de seda e ornados de seus distinctivos, os membros da mesa da Irmandade, nefios e remediosos commerciantes lusitanos das cercanias.

Em a nave molinhas, senhoras e creanças do nosso povo, egualmente se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metamorfoses dos nossos templos elegantes.

De um lado a Guanhova, colinda de navios, ao longe Governador e Paqueta, o ex Orçao, fecho as que se vêem em todas as igrejas; gente boa, pacifica.

Junto á porta rapazes, homens feitos, um silencio respeitavel que não sabem ter as bellas metam

Marcha carnavalesca

Musica e letra de ASSUMPTÃO JUNIOR

SÓLO
Venho de fora
Do Bananal,
Para os folguedos
Do carnaval...

TRAGO ao meu lado
A bella Ivetta
Que vem comigo
Jogar confetti...

CORO:
Se a Zinha quebrar
Com o Cruzeiro,
Adeus, Ivetta,
Adeus, dinheiro!



Paulo Assumpção

SO' QUERO RISO

(Maxixe de A. N. CALDAS)

1ª Parte

Não quero choro...
Só quero riso...
Bis: Samba, meu povo,
Que aqui é o paraiso...

2ª Parte

Do macaco...
Toda gente...
Talvez seja...
Descendente...
Bis: Mas, o gato,
Com seu rabo...
É parente...
Do diabo...



Rubem Gama

O CRUZEIRO

Marcha
Carnavalesca

Letra e musica
de FAUSTO GONZAGA
(Alcm Parahyba - Minas)

1ª Vez
Vae quebrar,
Vae quebrar...

2ª Vez
Papai Noel nos deu um presente
De ouro fino, metal sonante.
Foi inventado o novo "cruzeiro".
Alí, tentação para muita gente.

3ª Vez
Agora sim, todo o mundo o diz:
O Jeão é rico e será feliz.
O seu "cruzeiro" de ouro fino
Vae nos trazer o boi do Divino.

4ª Vez
Agam, sim, todos os mundos
Que o Jeão é rico e será feliz.
O seu "cruzeiro" de ouro fino
Vae nos trazer o boi do Divino.

O Carnaval das Crenças!

V. Ex. deseja adquirir, confeccionar
uma fantasia original para

CREANÇA ??

Visite as nossas Exposições e os nossos
figurinos exultativos

Barbosa, Freitas & C.

Av. Rio Branco, 136

José Rebello



JOSE REBELLO DA SILVA, professor de cavaquinho e violão, é o pai da pequena Yvonne. Autor de um método pratico de cavaquinho, José Rebello é um estudioso da musica. Suas composições attestam o musicista de fina qualidade que elle é. "Miragom", "Ypiranga" e "Guana bara" são paginas de formosa technica e estilo elegante. Quanto aos seus meritos de professor, a pequena Yvonne, a menina do violãozinho encarregou-se de confirmá-los mais uma vez.

SEDAS

o melhor sortimento em
sedas, ao mais vantajoso
preço,
só se encontram na

Casa dos Tres Irmãos

OUVIDOR, 134

Fabricação propria



Patrício Teixeira

CUNHAÇAM

Catêretê sertanejo de Se-
bastião Santos Neves

O seu musiquinho
Cavaquinho e cavaquinho
Cunhaçam intê portêro
Todo mundo que aqui está
Eu vo dizê umas
Cantações de cavaquinho
Prêque já sinto intêro
Vancêz queires descupê.

Estribilho

Não ha lugar como o sertão
Lá não se vê imitação
Não é atrazado não julgue não
É amor sincero, no coração

Estribilho

A nossa genti
Aqui desta carioca
Ora bôla que pipoca
E' por isso que os vizinhos
Imita tudo quanto
Vem la dos buraco
E por isso que os vizinhos
Diz que nós sêmo macaco.

Estribilho

Não ha lugar como o sertão
etc...

Estribilho

Mas hoje em dia
Aqui tudo anda virado
Cantações de cavaquinho
Des das velas as cunhaçam
Corta us cabelo
Pinta a cara e sae p'ra rua
Pernas de fôrta qual n'ha
Com as mãos do baidor...

Estribilho

Não ha lugar como o sertão
etc...

Estribilho

Intê as danças
Que é cheia de tremedra
Eu nunca vi tanta besteira
Quintê xoga agunã
U aquitango faz-quilrota
E trieto istrepi
U chimil ou trequi-trequi
Sô vervo p'ra intêro

Estribilho

Não ha lugar como o sertão
etc...

Estribilho

Vi noutro dia
Uma nega arellada
Com a gatinha pintada
Cu tá de exagunã...
Poguel na tia
Prêque tava invengonhado,
Ella me disse sae danado
Eu sou rivã da Mistinguetti.

Estribilho

É' verdade o não pareceo,
Mas é' verdade patente
Que a gente nunca se esquece
De quem se esquece da gente.

CUSCÚS DA BAHIA

(Marchinha carnavalesca)

Musica de
GENTIL GONÇALVES
Letra de ADU PEREIRA

Estribilho
Na Bahia é que fazem o bem educado;
— Tanto o rico como o pobre todos vão
Na embrulhada do mungunzá e do angê
Está na moda todo mundo ser cheio
Tanto faz ser bahiano ou português
Todos gostam das comidas da Bahia

Estribilho
Preparadas com pimenta cumary
El azete de dendê-mungunzá d'arella
Meu amor
É da Bahia
Vou casar
Pela folla
No carnaval é que se vê quem pôde
Sustentar sua palavra e amarrar.

(*) — Notas para serem utilizadas na instrumentação

Na Bahia é que fazem o bem educado;
— Tanto o rico como o pobre todos vão
Na embrulhada do mungunzá e do angê
Está na moda todo mundo ser cheio
Tanto faz ser bahiano ou português
Todos gostam das comidas da Bahia

Preparadas com pimenta cumary
El azete de dendê-mungunzá d'arella

Meu amor

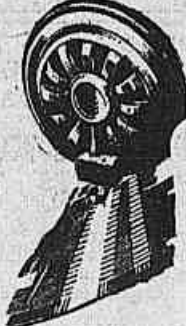
É da Bahia

Vou casar

Pela folla

No carnaval é que se vê quem pôde
Sustentar sua palavra e amarrar.

100.000



Diafragmas "Ultraphonic"
foram fabricados e vendidos
agora em menos de 6 meses.

A prova decisiva de que o
Diafragma "Ultraphonic" já
está universalmente reconhe-
cido como o melhor reprodu-
tor que existe.

Modernize V. S. o seu gra-
mophone provendo-o desse dia-
fragma maravilhoso adaptavel
a todas marcas de aparelhos.

O Diafragma Ultra-
phonic reproduz o som
em todas tonalidades
com uma nitidez e origi-
nalidade surpreenden-
te, e ao mesmo tempo
com uma insensação qua-
si completa de barulho
da agulha no disco.

Distribuidores Geraes
para o Brasil:

CASA EDISON

R. 7 Setembro, 90

R. Ouvidor 135

Rio de Janeiro

Filial de São Paulo:

R. S. Bento, 62

Põe um termo aos teus desdêns.
Põe aos teus olhos um fim:
Se já me não tens amor,
Ao menos tem dó de mim!



Gomes Junior

"LETRA" PARA QUEM QUIZER...

ESTÃO falando de mim
Porque sei
Eu não digo não
Por que vae quebrar.

Minha sogra é um papagaio
Quando dá para falar
Em todos mette o malho
Vae quebrar.

Estribilho

Fala meu leuro
Tua lingua é comprida
Deixa o que é dos outros
Ouida só da tua vida!

Quem casar e tiver sogra
Tua muito que se apertas
Ter cuidado com ella,
Se não, vae quebrar.

Minha sogra é uma fôrça
Já quis até me dar
Mas eu fugi della
Para não quebrar!

Jose Moacyr de Oliveira

Volta Redonda (RJ, do Rio)

Samba Mé... droso!

(De PERNILONGO (Bello Horizonte).)

Estribilho
Democratice!
Democratice!
Alvi-negro, pavilhão
E' do nosso coração.

Estribilho
Aruê de changô
(Samba Macumbêiro)

Estribilho
D'essa mulher
O seu genio máo...
Só pôde perder
Com uma surra de páo!

Estribilho
Dizem que as almas não morrem,
São imortaes, não têm fim,
A minha faz excepção:
Está morta dentro do mim!

O QUE VAE PELA FIRST NATIONAL

Em "Three O'Clock", a última produção da famosa estrela Corinne Griffith para a First National, figura John Barrymore, aliás Manuel Grana, de um argentino e Hobart Bosworth.

O primitivo título desta película era "Purple and Fine", e foi mudado por Richard Rowland, um dos directores da companhia.

John Mac Cormick, director dos estudos e da produção da First National, na California, anunciou que Billie Dove, actualmente em uma serie de filmes de grande valor. O primeiro deles será "The Right Time", sendo dirigida por George Fitzmaurice que acaba de assinar um contrato com a companhia. A acção se passa em Paris e Billie encarna o papel da jovem esposa de um grande banqueiro.

A última película de Billie Dove é "The Affair of the Folies", de Ben Th. Perfect.

Constance Talmadge mudou o título de sua ultima produção para a First National, "The Vamp of Venice", e a companhia "Naught Carolina".

A historia foi escrita especialmente para a Linda Connolly por Hans Kraly, o filho do actor de Lubitsch, Antonio Morena. Michael Varvitch, Julianne Johnston e Edward Martindale, Marshall Neilan é o director.

Em "Camilla", a película que a querida Norma Talmadge está produzindo sob a direcção do Fred Niblo, apresenta a filha da actriz, "Camilla", e a filha da actriz, "Camilla".

Neste filme apparecem, entre outras, Cleopatra, Mme. Du Barry, Sapho e outras.

Para esse papel foram escolhidas as mais encanteiras actrices de Hollywood que darão uma atracção especial ao filme.

Joe Boyle está dirigido para a First National "The Song of the Dragon", e a companhia americana em revista no Pacifico.

O departamento naval americano concedeu licença especial a First National para filmar os seus vasos de guerra, formados em grande paradas.

Debuta "The Song of the Dragon", de Lawrence Gray, Buster Collier Jr., Lowell Sherman, Ian Keith, Karl Kane, Vincent Serrano, e Ernest Gillen, os seus primeiros artistas do cast.

Alice Day, uma galante figurinha que conhecemos através das comédias de Max Baer, será a estrella do "The Sea You In Prison", uma película da First National.

Jack Mulhall, o sympathico paiz interpretará o principal papel masculino obedecendo ao orden de Joseph Henabery, o director.

Entre os demais artistas do cast estão Crawford Kent, John Keith, William Orlamond, Karl Wolfe e Carl Stockdale.

RAMON NOVARRO, LUBITSCH E HANZ KRALY

"Old Heidelberg" é o título de uma excelente e magosa produção da Metro Goldwyn, reflectindo interessantes aspectos da vida academica na Alemanha.

Ramon Novarro, o valeroso actor mexicano, que com tanto brilho apparece em "Ben-Hur", será o principal protagonista.

"Old Heidelberg" é dirigida pelo director Lubitsch, e a companhia alemã e um dos recentes elementos com que conta a Metro-Goldwyn Mayer.

O assumpto do filme se prende a revolução de Mayer, e o seu filho, muito popular, e que foi levado ao palco pelo celebre actor Richard Mansfield. A vida das velhas universidades, permanecendo a mesma, produzindo um pitoresco realismo o director Lubitsch assim como Hans Kraly, o economista famoso que com elle trabalha, são profundos conhecedores de todos os detalhes e aspectos da materia, de sorte que de artistas, de fama e renome delibere" seja incluída entre as grandes produções da industria do cinema.

Neste filme apparece um grupo de artistas, de fama e renome na scena munda, dando realce a esse trabalho de Ramon Novarro.

SEPOLCHRO DE UM VIVO

Não recato de uma velha casa abandonada, encontrou um homem sujo e estupefacto, calado com umas grossas botinas, amarradas com barbante, delatando por pelos suas rasgadas e pés inflamados e sujos.

Naquella casa, porém, não havia de uma grande alma, a luz de um espirito nobre e distincto, que eclipsava o quadro indolente e sem exterior. Aquelles olhos vivos e penetrantes, batavam emoldurados pela escuridão de uma vida desquadrada, mas tinham poesia, cantavam estrophas de amor e de esperança, e a imaginação que abria o corpo invisível e impalpavel do ideal de um homem velho, descobria e estudava, nas sombras de todos os detalhes e aspectos da materia, de sorte que de artistas, de fama e renome delibere" seja incluída entre as grandes produções da industria do cinema.

Neste filme apparece um grupo de artistas, de fama e renome na scena munda, dando realce a esse trabalho de Ramon Novarro.

SEPOLCHRO DE UM VIVO

Não recato de uma velha casa abandonada, encontrou um homem sujo e estupefacto, calado com umas grossas botinas, amarradas com barbante, delatando por pelos suas rasgadas e pés inflamados e sujos.

Naquella casa, porém, não havia de uma grande alma, a luz de um espirito nobre e distincto, que eclipsava o quadro indolente e sem exterior. Aquelles olhos vivos e penetrantes, batavam emoldurados pela escuridão de uma vida desquadrada, mas tinham poesia, cantavam estrophas de amor e de esperança, e a imaginação que abria o corpo invisível e impalpavel do ideal de um homem velho, descobria e estudava, nas sombras de todos os detalhes e aspectos da materia, de sorte que de artistas, de fama e renome delibere" seja incluída entre as grandes produções da industria do cinema.

Neste filme apparece um grupo de artistas, de fama e renome na scena munda, dando realce a esse trabalho de Ramon Novarro.

SEPOLCHRO DE UM VIVO

Não recato de uma velha casa abandonada, encontrou um homem sujo e estupefacto, calado com umas grossas botinas, amarradas com barbante, delatando por pelos suas rasgadas e pés inflamados e sujos.

Naquella casa, porém, não havia de uma grande alma, a luz de um espirito nobre e distincto, que eclipsava o quadro indolente e sem exterior. Aquelles olhos vivos e penetrantes, batavam emoldurados pela escuridão de uma vida desquadrada, mas tinham poesia, cantavam estrophas de amor e de esperança, e a imaginação que abria o corpo invisível e impalpavel do ideal de um homem velho, descobria e estudava, nas sombras de todos os detalhes e aspectos da materia, de sorte que de artistas, de fama e renome delibere" seja incluída entre as grandes produções da industria do cinema.

Neste filme apparece um grupo de artistas, de fama e renome na scena munda, dando realce a esse trabalho de Ramon Novarro.

NOTÍCIAS DA CINELANDIA

"First National" vai ter o caso de apresentar este anno, um novo conjunto de excellentes artistas em trabalhos de grandes medallas.

Trata-se de Charlie Murray e Chester Connelid, dois actores característicos do fim humor em horas tragicas, e ambos já são bastante conhecidos do publico para merecer que se lhes dispensem maiores qualificações de merito.

Seu primeiro trabalho será "McFadden's Flat", interessante historia de dois vizinhos amavelmente divertidos, um mestre de obras e outro simples barbeiro. Os dois se revelam magnificamente em seus papeis por todo um desenvolimento de personagens, e a companhia até o dia em que a fortuna lhes chega suave e bonançosa.

Alison Pringle, já de brilhantes successos em "Confissão Suprema", "Quando Florencia o Amor", e "A Mulher do Mundo", suas outras produções da Metro-Goldwyn, acaba de firmar contrato por um longo periodo com essa companhia. A cidade de artista é a quarta das atrizes a firmar contratos com a M-G-M. no espaço destes ultimos trinta dias, sendo as outras tres, a proclamação da actriz, Joan Crawford e Sally O'Neill.

Ricard Barthelme, o sympathico galã que tanto brilho tem emprestado a numerosos trabalhos da First National, acaba de chegar a Nova York, de regresso da Europa, onde estivera a passeio. O apreciado artista, que este anno participará de extraordinaria serie de filmes, seguiu novamente para os estudos da First National, na California.

Karl Dane, a popular figura que tanto agrada em "The Big Parade" da Metro-Goldwyn, irá comparecer com George Arthur, em uma comedia de primeira da mesma companhia.

Alguns desses artistas têm se revelado senhores de inimitáveis dotes comicos em diversos trabalhos isolados, e assim, não será para admirar o legitimo successo que os espera em o novo trabalho, no qual as duas jozcas figuras se vão encontrar com espaço, tempo e vontade para agir na medida dos seus reconhecidos meritos. Marceline Day será a estrella do filme.

Pela primeira vez vai se apresentar ao publico uma produção sobre assumpto da guerra, mundana e actual, e a primeira da mesma companhia, "The Song of the Dragon", de Lawrence Gray, Buster Collier Jr., Lowell Sherman, Ian Keith, Karl Kane, Vincent Serrano, e Ernest Gillen, os seus primeiros artistas do cast.

Alice Day, uma galante figurinha que conhecemos através das comédias de Max Baer, será a estrella do "The Sea You In Prison", uma película da First National.

Jack Mulhall, o sympathico paiz interpretará o principal papel masculino obedecendo ao orden de Joseph Henabery, o director.

Entre os demais artistas do cast estão Crawford Kent, John Keith, William Orlamond, Karl Wolfe e Carl Stockdale.

RAMON NOVARRO, LUBITSCH E HANZ KRALY

"Old Heidelberg" é o título de uma excelente e magosa produção da Metro Goldwyn, reflectindo interessantes aspectos da vida academica na Alemanha.

Ramon Novarro, o valeroso actor mexicano, que com tanto brilho apparece em "Ben-Hur", será o principal protagonista.

"Old Heidelberg" é dirigida pelo director Lubitsch, e a companhia alemã e um dos recentes elementos com que conta a Metro-Goldwyn Mayer.

O assumpto do filme se prende a revolução de Mayer, e o seu filho, muito popular, e que foi levado ao palco pelo celebre actor Richard Mansfield. A vida das velhas universidades, permanecendo a mesma, produzindo um pitoresco realismo o director Lubitsch assim como Hans Kraly, o economista famoso que com elle trabalha, são profundos conhecedores de todos os detalhes e aspectos da materia, de sorte que de artistas, de fama e renome delibere" seja incluída entre as grandes produções da industria do cinema.

Neste filme apparece um grupo de artistas, de fama e renome na scena munda, dando realce a esse trabalho de Ramon Novarro.

SEPOLCHRO DE UM VIVO

Não recato de uma velha casa abandonada, encontrou um homem sujo e estupefacto, calado com umas grossas botinas, amarradas com barbante, delatando por pelos suas rasgadas e pés inflamados e sujos.

Naquella casa, porém, não havia de uma grande alma, a luz de um espirito nobre e distincto, que eclipsava o quadro indolente e sem exterior. Aquelles olhos vivos e penetrantes, batavam emoldurados pela escuridão de uma vida desquadrada, mas tinham poesia, cantavam estrophas de amor e de esperança, e a imaginação que abria o corpo invisível e impalpavel do ideal de um homem velho, descobria e estudava, nas sombras de todos os detalhes e aspectos da materia, de sorte que de artistas, de fama e renome delibere" seja incluída entre as grandes produções da industria do cinema.

Neste filme apparece um grupo de artistas, de fama e renome na scena munda, dando realce a esse trabalho de Ramon Novarro.

SEPOLCHRO DE UM VIVO

Não recato de uma velha casa abandonada, encontrou um homem sujo e estupefacto, calado com umas grossas botinas, amarradas com barbante, delatando por pelos suas rasgadas e pés inflamados e sujos.

Naquella casa, porém, não havia de uma grande alma, a luz de um espirito nobre e distincto, que eclipsava o quadro indolente e sem exterior. Aquelles olhos vivos e penetrantes, batavam emoldurados pela escuridão de uma vida desquadrada, mas tinham poesia, cantavam estrophas de amor e de esperança, e a imaginação que abria o corpo invisível e impalpavel do ideal de um homem velho, descobria e estudava, nas sombras de todos os detalhes e aspectos da materia, de sorte que de artistas, de fama e renome delibere" seja incluída entre as grandes produções da industria do cinema.

Neste filme apparece um grupo de artistas, de fama e renome na scena munda, dando realce a esse trabalho de Ramon Novarro.

SEPOLCHRO DE UM VIVO

Não recato de uma velha casa abandonada, encontrou um homem sujo e estupefacto, calado com umas grossas botinas, amarradas com barbante, delatando por pelos suas rasgadas e pés inflamados e sujos.

Naquella casa, porém, não havia de uma grande alma, a luz de um espirito nobre e distincto, que eclipsava o quadro indolente e sem exterior. Aquelles olhos vivos e penetrantes, batavam emoldurados pela escuridão de uma vida desquadrada, mas tinham poesia, cantavam estrophas de amor e de esperança, e a imaginação que abria o corpo invisível e impalpavel do ideal de um homem velho, descobria e estudava, nas sombras de todos os detalhes e aspectos da materia, de sorte que de artistas, de fama e renome delibere" seja incluída entre as grandes produções da industria do cinema.

Neste filme apparece um grupo de artistas, de fama e renome na scena munda, dando realce a esse trabalho de Ramon Novarro.

SEPOLCHRO DE UM VIVO

Não recato de uma velha casa abandonada, encontrou um homem sujo e estupefacto, calado com umas grossas botinas, amarradas com barbante, delatando por pelos suas rasgadas e pés inflamados e sujos.

Naquella casa, porém, não havia de uma grande alma, a luz de um espirito nobre e distincto, que eclipsava o quadro indolente e sem exterior. Aquelles olhos vivos e penetrantes, batavam emoldurados pela escuridão de uma vida desquadrada, mas tinham poesia, cantavam estrophas de amor e de esperança, e a imaginação que abria o corpo invisível e impalpavel do ideal de um homem velho, descobria e estudava, nas sombras de todos os detalhes e aspectos da materia, de sorte que de artistas, de fama e renome delibere" seja incluída entre as grandes produções da industria do cinema.

Neste filme apparece um grupo de artistas, de fama e renome na scena munda, dando realce a esse trabalho de Ramon Novarro.

SEPOLCHRO DE UM VIVO

Não recato de uma velha casa abandonada, encontrou um homem sujo e estupefacto, calado com umas grossas botinas, amarradas com barbante, delatando por pelos suas rasgadas e pés inflamados e sujos.

Naquella casa, porém, não havia de uma grande alma, a luz de um espirito nobre e distincto, que eclipsava o quadro indolente e sem exterior. Aquelles olhos vivos e penetrantes, batavam emoldurados pela escuridão de uma vida desquadrada, mas tinham poesia, cantavam estrophas de amor e de esperança, e a imaginação que abria o corpo invisível e impalpavel do ideal de um homem velho, descobria e estudava, nas sombras de todos os detalhes e aspectos da materia, de sorte que de artistas, de fama e renome delibere" seja incluída entre as grandes produções da industria do cinema.

Neste filme apparece um grupo de artistas, de fama e renome na scena munda, dando realce a esse trabalho de Ramon Novarro.

SEPOLCHRO DE UM VIVO

Não recato de uma velha casa abandonada, encontrou um homem sujo e estupefacto, calado com umas grossas botinas, amarradas com barbante, delatando por pelos suas rasgadas e pés inflamados e sujos.

Naquella casa, porém, não havia de uma grande alma, a luz de um espirito nobre e distincto, que eclipsava o quadro indolente e sem exterior. Aquelles olhos vivos e penetrantes, batavam emoldurados pela escuridão de uma vida desquadrada, mas tinham poesia, cantavam estrophas de amor e de esperança, e a imaginação que abria o corpo invisível e impalpavel do ideal de um homem velho, descobria e estudava, nas sombras de todos os detalhes e aspectos da materia, de sorte que de artistas, de fama e renome delibere" seja incluída entre as grandes produções da industria do cinema.

Neste filme apparece um grupo de artistas, de fama e renome na scena munda, dando realce a esse trabalho de Ramon Novarro.

"MR. WU" O ULTIMO FILM DO GRANDE LON CHANEY

Lon Chaney, o extraordinario artista, que tem se tornado o expoente da caracterisção, encontra-se em viva actividade nos estudos da Metro Goldwyn, nos trabalhos de "Mr. Wu", inconteavelmente a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

O famoso artista projecta para este filme, necessariamente, a mais sensacional das produções cinematographicas sobre assumptos do Extremo Oriente.

UM FILM SPORTIVO

"Slide Kelly Slide" é uma produção da Metro Goldwyn, com a participação de Sally O'Neill, William Haines, Karl Dane, Dorothy Sebastian, Harry Carey e outros actores da scena muda e é um film de interessantes aspectos sportivo.

As câmaras dos estudos da M. G. M. e "team" dos famosos "Yankees" de Nova York, os jogadores ficaram surpreendidos com a ordem de fazer os respectivos "make-up", isto é, as caracterisções dos rostos para os efeitos photographicos. Todos elles sabiam muito bem como desfender as "côres" do seu club, mas a respeito de pintar o rosto e por pó de arroz na "fachada", era coisa que elles "absolutamente não entendiam".

Agradecendo a "graduação" de Sally O'Neill foi, então, encarregada de "dar as tintas", isto é, orientar a respeito da "estação" real, incumbencia que ella desempenhou admiravelmente.

Os robustos jogadores contractados para participarem de filmações, entretanto, e se encontravam desconfiados e se desconfiavam naquellas caras novas. E ao termino do trabalho perante a "máquina" do operador, todos elles se retiraram, com disposições de não mais "posar" para o cinema, "sem pintados". Isto, aliás, não os impediu de "pintar" o "sete" durante a sua estadia nos estudos da Metro-Goldwyn Mayer, em Culver City.

Os robustos jogadores contractados para participarem de filmações, entretanto, e se encontravam desconfiados e se desconfiavam naquellas caras novas. E ao termino do trabalho perante a "máquina" do operador, todos elles se retiraram, com disposições de não mais "posar" para o cinema, "sem pintados". Isto, aliás, não os impediu de "pintar" o "sete" durante a sua estadia nos estudos da Metro-Goldwyn Mayer, em Culver City.

Os robustos jogadores contractados para participarem de filmações, entretanto, e se encontravam desconfiados e se desconfiavam naquellas caras novas. E ao termino do trabalho perante a "máquina" do operador, todos elles se retiraram, com disposições de não mais "posar" para o cinema, "sem pintados". Isto, aliás, não os impediu de "pintar" o "sete" durante a sua estadia nos estudos da Metro-Goldwyn Mayer, em Culver City.

Os robustos jogadores contractados para participarem de filmações, entretanto, e se encontravam desconfiados e se desconfiavam naquellas caras novas. E ao termino do trabalho perante a "máquina" do operador, todos elles se retiraram, com disposições de não mais "posar" para o cinema, "sem pintados". Isto, aliás, não os impediu de "pintar" o "sete" durante a sua estadia nos estudos da Metro-Goldwyn Mayer, em Culver City.

Os robustos jogadores contractados para participarem de filmações, entretanto, e se encontravam desconfiados e se desconfiavam naquellas caras novas. E ao termino do trabalho perante a "máquina" do operador, todos elles se retiraram, com disposições de não mais "posar" para o cinema, "sem pintados". Isto, aliás, não os impediu de "pintar" o "sete" durante a sua estadia nos estudos da Metro-Goldwyn Mayer, em Culver City.

Os robustos jogadores contractados para participarem de filmações, entretanto, e se encontravam desconfiados e se desconfiavam naquellas caras novas. E ao termino do trabalho perante a "máquina" do operador, todos elles se retiraram, com disposições de não mais "posar" para o cinema, "sem pintados". Isto, aliás, não os impediu de "pintar" o "sete" durante a sua estadia nos estudos da Metro-Goldwyn Mayer, em Culver City.

Os robustos jogadores contractados para participarem de filmações, entretanto, e se encontravam desconfiados e se desconfiavam naquellas caras novas. E ao termino do trabalho perante a "máquina" do operador, todos elles se retiraram, com disposições de não mais "posar" para o cinema, "sem pintados". Isto, aliás, não os impediu de "pintar" o "sete" durante a sua estadia nos estudos da Metro-Goldwyn Mayer, em Culver City.

Os robustos jogadores contractados para participarem de filmações, entretanto, e se encontravam desconfiados e se desconfiavam naquellas caras novas. E ao termino do trabalho perante a "máquina" do operador, todos elles se retiraram, com disposições de não mais "posar" para o cinema, "sem pintados". Isto, aliás, não os impediu de "pintar" o "sete" durante a sua estadia nos estudos da Metro-Goldwyn Mayer, em Culver City.

Os robustos jogadores contractados para participarem de filmações, entretanto, e se encontravam desconfiados e se desconfiavam naquellas caras novas. E ao termino do trabalho perante a "máquina" do operador, todos elles se retiraram, com disposições de não mais "posar" para o cinema, "sem pintados". Isto, aliás, não os impediu de "pintar" o "sete" durante a sua estadia nos estudos da Metro-Goldwyn Mayer, em Culver City.

Os robustos jogadores contractados para participarem de filmações, entretanto, e se encontravam desconfiados e se desconfiavam naquellas caras novas. E ao termino do trabalho perante a "máquina" do operador, todos elles se retiraram, com disposições de não mais "posar" para o cinema, "sem pintados". Isto, aliás, não os impediu de "pintar" o "sete" durante a sua estadia nos estudos da Metro-Goldwyn Mayer, em Culver City.

Os robustos jogadores contractados para participarem de filmações, entretanto, e se encontravam desconfiados e se desconfiavam naquellas caras novas. E ao termino do trabalho perante a "máquina" do operador, todos elles se retiraram, com disposições de não mais "posar" para o cinema, "sem pintados". Isto, aliás, não os impediu de "pintar" o "sete" durante a sua estadia nos estudos da Metro-Goldwyn Mayer, em Culver City.

Os robustos jogadores contractados para participarem de filmações, entretanto, e se encontravam desconfiados e se desconfiavam naquellas caras novas. E ao termino do trabalho perante a "máquina" do operador, todos elles se retiraram, com disposições de não mais "posar" para o cinema, "sem pintados". Isto, aliás, não os impediu de "pintar" o "sete" durante a sua estadia nos estudos da Metro-Goldwyn Mayer, em Culver City.

Os robustos jogadores contractados para participarem de filmações, entretanto, e se encontravam desconfiados e se desconfiavam naquellas caras novas. E ao termino do trabalho perante a "máquina" do operador, todos elles se retiraram, com disposições de não mais "posar" para o cinema, "sem pintados". Isto, aliás, não os impediu de "pintar" o "sete" durante a sua estadia nos estudos da Metro-Goldwyn Mayer, em Culver City.

Os robustos jogadores contractados para participarem de filmações, entretanto, e se encontravam desconfiados e se desconfiavam naquellas caras novas. E ao termino do trabalho perante a "máquina" do operador, todos elles se retiraram, com disposições de não mais "posar" para o cinema, "sem pintados". Isto, aliás, não os impediu de "pintar" o "sete" durante a sua estadia nos estudos da Metro-Goldwyn Mayer, em Culver City.

Os robustos jogadores contractados para participarem de filmações, entretanto, e se encontravam desconfiados e se desconfiavam naquellas caras novas. E ao termino do trabalho perante a "máquina" do operador, todos elles se retiraram, com disposições de não mais "posar" para o cinema, "sem pintados". Isto, aliás, não os impediu de "pintar" o "sete" durante a sua estadia nos estudos da Metro-Goldwyn Mayer, em Culver City.

Os robustos jogadores contractados para participarem de filmações, entretanto, e se encontravam desconfiados e se desconfiavam naquellas caras novas. E ao termino do trabalho perante a "máquina" do operador, todos elles se retiraram, com disposições de não mais "posar" para o cinema, "sem pintados". Isto, aliás, não os impediu de "pintar" o "sete" durante a sua estadia nos estudos da Metro-Goldwyn Mayer, em Culver City.

Os robustos jogadores contractados para participarem de filmações, entretanto, e se encontravam desconfiados e se desconfiavam naquellas caras novas. E ao termino do trabalho perante a "máquina" do operador, todos elles se retiraram, com disposições de não mais "posar" para o cinema, "sem pintados". Isto, aliás, não os impediu de "pintar" o "sete" durante a sua estadia nos estudos da Metro-Goldwyn Mayer, em Culver City.

Os robustos jogadores contractados para participarem de filmações, entretanto, e se encontravam desconfiados e se desconfiavam naquellas caras novas

Seccção Automobilística

Incontestavel Economia no Transporte

A SUPERIOR QUALIDADE DO CHEVROLET GARANTE PERMANENTE E REAL ECONOMIA

Para transporte economico



1. Custo Inicial. Estudem os preços de Chevrolet, em confronto com a sua qualidade.
2. Depreciação. Pela sua qualidade, Chevrolet assegura diminuto prejuizo pela depreciação.
3. Funcionamento. Mais de 2.000.000 de possuidores comprovam, pela propria experiencia, que Chevrolet é capaz de percorrer maior kilometragem com reduzido consumo de gasolina e óleo.
4. Conservação. A qualidade de Chevrolet contribui também para que as despesas de concerto sejam mínimas.

Preços no Rio de Janeiro

Turismo	7:250\$000
Turismo Especial Brasil	8:250\$000
Barata	7:250\$000
Coupé	8:500\$000
Coach	9:500\$000
Sedan	9:500\$000
Landau Sedan	9:500\$000
Chassis Commercial	11:500\$000
Chassis Caminhão	5:000\$000
	6:500\$000

Qualidade — o maior factor da economia.

Qualidade — motivo de orgulho na posse de um automovel.

Qualidade — elemento pelo qual se vê se o prego é barato ou caro.

Qualidade — a mais fina que se pôde obter em carros de modico preço é, incontestavelmente, a de Chevrolet.



GENERAL MOTORS OF BRAZIL, S. A.

— SÃO PAULO —

Agentes Autorizados na Capital:

Soc. An. Brasileira MESTRE e PLATÔ

Rua do Passado, 48-54

Posto de Serviço: Rua Senador Vergueiro, 170-174

E. A. SALGADO & C.

Soc. Anonyma MELLO FIGUEIRA

Rua Chile, 21

Posto de Serviço: Rua Mons.

Praça da República, 52

Agentes Autorizados nas Principaes Cidades do País.

3 a 4 kilometros de graça por litro de gasolina

COM O NOVO VAPORISADOR

Ford

que é agora «Stan-
dard» em todos os
modelos de carros,
abertos e fechados.

Em provas de economia realizadas recentemente nos Estados Unidos, os carros Ford equipados com o novo vaporizador, não somente funcionam com admiravel regularidade, como também conseguiram atingir o assombroso record de 20 kilometros por litro de gasolina!

Peca uma demonstração ao agente Ford mais proximo

2.200 Hupmobile vendidos em 3 minutos

A Hup Motor Car Corp. conseguiu em pouco tempo em Nova York alguns de seus representantes nos Estados Unidos, comparando cerca de 150.

Depois de tratados varios as-

sumptos relativos a processos de venda, propaganda, etc., foi declarado que seriam recebidas encomendas de carros. Seja pelo efeito das diversas conferencias, seja por outro motivo qualquer, o que é facto é que em dois minutos, 48 segundos e 3/5, marcados por um chronographo,

foram recebidos pedidos attingindo ao total de 2.200 carros.

AUTOMOVEI

Vende-se um Dodge Brothers, em perfeito estado, por 2:500\$000; ver e tratar com o sr. S. A. garage Lapa — Rua Alameda da Lapa, n. 27.

(B 16749)



Estude este carro
Motor d'alto momento de rotação... força excepcional... baixo custo de manutenção... velocidade entre 90 e 112 kilometros por hora, mais do que é geralmente necessário... conforto... grande economia em serviço... arranque rápido... freio nas quatro rodas... alto valor de revenda, devido ao seu traçado muito moderno.

Nenhum motor Willys-Knight, pelo que sabemos, se tem movido a vapor.

Turismo "Great Six"

Belleza duradoira. Serviço infallivel

De traçado elegante... de apparencia distinctiva... com um interior sumptuoso, o Willys-Knight Six é um dos automoveis mais finos do mundo.

Debaixo da sua belleza está um motor de enorme força... de passmosa velocidade... de silencioso funcionamento. O motor de tipo Knight do carro Willys-Knight Six está sujeito a privilegios de patente que só correspondem a umas poucas marcas escolhidas. Os motores de outros tipos têm geralmente valvulas fechadas por molas cujo movimento produz um constante barulho de metal com metal. As mangas do motor Willys-Knight movem-se numa camada de óleo, silenciosamente e eficientemente, e, contudo, o consumo de óleo não é mais grande — e geralmente menor — do que em outros tipos de motor. Não tem valvulas que esmerilhar — não ha carvão que raspar — a sua construção, mais simples implica menor numero de peças susceptíveis de estragar-se. O Willys-Knight Six é construido para permanecer continuamente ao serviço do seu dono.

Não deixe de experimentar o Willys-Knight Six. Conheça a satisfação que pode dar um producto da engenharia moderna.

WILLYS-KNIGHT 6

Em dois modelos
O "Great Six" (Modelo "66")
Com distancia de 3,30 m. entre os eixos
O "Seventy" (Modelo "70")
Com distancia de 2,97 m. entre os eixos

Colombo Gamberini & C.
Rua Evarista de Veiga, 61-63

Estylos de carroceria
Turismo, Sedan, Roadster,
Coupé, Coupé Convertible,
Turismo, Sedan, Roadster,
Coupé

Samarão Filho & Cia.
Rua Frei Caneca, 7-9

AUTOMOVEIS - FINOS - WILLY - OVERLAND

MANCAES e
Caixas de Esferas
F. A. G.
para Transmissões



STEINBERG & Cia.
RIO DE JANEIRO
Av. Rio Branco Ns. 31 e 33
Tel. Norte 716 - C. Postal 1287

CARROS USADOS

Vendem-se dois caminhões

D. Phaeton e 1 Barata, em perfeito estado de funcionamento; pagam-se as condições de pagamento. Ver a rua de Alameda da Lapa, n. 27 e tratar a rua do Senado numero 165.

VENDE-SE uma barata

PAIGE do ultimo modelo, com um mez de uso. Trata-se com o Sr. Fran. entre 4 e 5 horas, no The National City Bank of New York.

CARNAVAL

Autos de occasião

Funcionamento perfeito

"STUDEBAKER" por Rs. 1:500\$000

"CHANDLER" por Rs. 1:500\$000

"BUICK" por Rs. 2:300\$000

COLOMBO, GAMBERINI & C.

Rua Evarista da Veiga, 61-63

RIO DE JANEIRO

(B 16558)

CADILLAC

Vende-se um desta superior marca, DOUBLE-PHANTOM, de 8 lugares, perfeito, quasi novo. Quem pretender, queira falar para V. 43, que se combinará hora e lugar para ver. (B 17362)

AUTOMOVEIS USADOS

Vendem-se: 1 Chandler de 7 lugares, 1 Pierce Arrow Victoria de 6 cilindros, 1 Barata Cole de 8 cilindros, 1 Hudson de 7 lugares, 1 Essex de 4 cilindros, 1 Lancia Sport, 1 Stutz de 4 lugares e diversas outras marcas e typos. Ver e tratar a rua Marquez de Abranches n. 178. Dêixe informações a rua das Marceiras n. 19.

(B 16799)

HUDSON - SPORT

Vende-se um, novo, licenciado, equipado com caixa de ferramenta e capas. Garage Brasileira — Rua Marquez de Abranches n. 178. (B 16799)

AUTOMOVEIS FORD

Double-phantom, revisado, funcionando perfeitamente, pintura nova. Preço de liquidação. Grande facilidade no pagamento. Falar com sr. Daniel. Rua do Passado, 50. (B 16792)

CITROËN

FABRICA EM PARIS, MILÃO E LONDRES

O automovel mais economico e resistente do mundo! — A maior marca de automoveis da Europa, todo de aço.

LITR. DE GASOLINA, 2500 grammas de OLEO para 10 KILOMETROS.

Pintura a "Duco", equilibrio perfeito, graças ao seu incom-

paravel sistema de MOLAS.

CITROËN, impõe-se! É o automovel que qualquer moço ou condus em grandes e acci-

tados caminhões, sem fadiga alguma.

ACABAMOS DE RECEBER LINDOS TYPOS DE "CABRIOLET DE LUXO", QUE SE

ACHAM EXPOSTOS EM NOSSO "STAND".

COMPRE UM CITROËN! Ele possui todas

as qualidades dum bom carro. É economico porque consome muito pouco e as despe-

sas de manutenção são insignificantes. A regularidade da marcha dá-lhe a satisfação ao seu condutor. A simplicidade dos seus orgaos é typica, todas as peças accessivel e du-

ma afinação facil. A qualidade dos aços empregados na sua construção dá-lhe uma

resistencia extraordinaria. Mais, manejavel que qualquer outro carro, é agradável e faci-

lissimo de conduzir.

A FABRICA ANDRÉ CITROËN é a maior fabrica de Automoveis da Europa. As suas

officinas occupam uma área de 800.000 metros quadrados e são dotadas de material mais

moderno que existe.

Experimente, sem compromisso, um CITROËN; stock completo de peças sobressalentes.

CONCESSIONARIA PARA TODO O BRASIL

Sociedade Franco Brasileira de Automoveis, Ltd.

Rua Augusto Severo, 74 (Praia da Lapa)

RIO DE JANEIRO — TEL. CENTRAL, 2096.

INSPECTORIA DE VEHICULOS

Exame de motorista

Chamada para amanhã, às 8 e

meia hora — Ismael Martins,

Francisco de Souza, Francisco

Antonio Pereira, Lauriano Lopes

Moraes, José de Souza, Maga-

lhães, Abel de Mello, Alexandre

Zanini, Alberto José de Lima,

Basil Alves da Rocha Paranhos

de Arlindo Neves Alves.

Turma suplementar — Leon-

idas Rocha, Antonio Duarte

Dias, Theophilo Marques, Ce-

zario Rodrigues, Dorival Giovan-

de Azevedo, Joaquim da Costa,

Clodomiro Gerencio Coelho, José

Craveiro da Graca, João Alves

de Azevedo e Otto Nabuco de

Caldas.

Prova pratica — Antonio Do-

mingos Andrade.

Chamada para amanhã, às 12

e meia hora — Jaime Ponce de

Lion, Manoel de Castro Azevedo,

Max Wenz, João de Souza, Nu-

nes, Amancio Ramos, Daniel

Fernandes da Rocha, Manoel de

Souza, Jurandyr Pires, Ferreira,

George Honold e Isaac Kolman.

Turma suplementar — Ro-

yaldo Ribeiro de Moraes, Geo-

rges Aurelien Chailley, Octavio

(B 16840)

AUTOMOVEI HUPMOBILE

Vende-se dois completamente re-

formados, pintura e capota nova. Pe-

quena entrada e longo prazo. Meire

de Blatig. Rua do Passado, 50. (B 16792)

UM BOLO DE 150 KILOS

Comemorou-se ha pouco o

75º aniversario da fundação da

Studebaker & Corp. Durante o

banquete que se realizou no Ho-

tel Plaza, foram relembrados os

varios feitos da companhia e

seus grandes progressos. A nota

original foi um bolo enorme, pe-

sando cerca de 150 kilos e que

foi servido aos convidados em

numero superior a 200, todos

participantes a companhia.

O "Bolo Studebaker" foi ser-

vido pelo presidente da com-

panhia, A. R. Erskine.

AUTOMOVEI OAKLAND

Vende-se um todo revisado, em

perfeito estado de funcionamento. Equi-

pamento completo. Preço de occasião.

Meire e Blatig. Rua do Passado, 50.

(B 16792)

Vae pintar o seu carro?
Exija que seja empregada a pintura
«OPEX» (Pyroxilin)
Sherwin Williams U. S. A.
AUTO-ACCESSÓRIOS
SAMARÃO FILHO & C.
Representantes
Rua Frei Caneca, 7-9
Tel. N. 7311 - 7134

AUTOMOVEIS "STUDEBAKER"
Novos a longo prazo
A. Mathia, S. R. Vico, R. Branc.
Co., 21. Ph. C. 3059.

Uma extraordinaria prova automobilística

174.88 milhas foi o que alcançou um automovel, em

Pendine Sands, com pneumáticos DUNLOP

Segundo telegrama recebido de Londres no dia 4 do corrente, o Capitão Malcolm Campbell, num

carro Napier Lion, equipados com Pneus DUNLOP, de base concava, bateu o record mundial de velocidade alcançando a extraordinaria velocidade de 174.88 milhas por hora, ou sejam quasi 280 kilometros!

Os jornaes de Londres que noticiam este acontecimento auto-

mollístico fazem as mais elogiosas referencias ao capitão Campbell, aos fabricantes do automovel Napier e os pneumáticos DUNLOP, e base concava, que deram nessa prova os melhores resultados.

(24)

A Chevrolet inicia um novo sistema de vendas

U. Grant, chefe do serviço de vendas da Chevrolet Motor Co. anunciou que iniciará, para bre-

ve um novo sistema de eliminat os carros velhos, já impr-

estaveis, mas que apesar de tudo são ainda motivo para relações

comerciaes. O novo sistema, consiste em pagar a Chevrolet

a quantia de 50 dollars por cada carro destruido na presença de

um de seus representantes e de modo que fique em estado tal,

de não ser possível o aproveitamento de peças alguma.

O capital necessário para essa eliminação foi obtido, pela com-

praça de cinco dollars sobre cada carro novo vendido.

A destruição terá que ser completa, só podendo os restos do automovel serem vendidos como

ferro velho. Os pneumáticos e o acumulador, podem, porém, ficar em poder do vendedor.

Quando o capital for suficiente o presente sistema será esten-

dido a outras marcas da General Motors, que serão compradas a razão de 35 dollars.

El projecto da companhia des-

pender até 800.000 dollars, durante o anno de 1927, para resolver a questão dos carros us-

ados, que está se tornando cada vez mais serio nos Estados Unidos e cujos efeitos estão tam-

bem sentindo os vendedores daquél, com os carros usados em stock, representando um capital

parado.

HUPMOBILE

Quatro cilindros. Pintura Duco, novo capota, funcionamento perfeito. Precisa vender devido saída para estrangeiro em comissão. Preço de occasião. TELEPHONE: NORTE 4300, das 8 a 5 horas. (B 16697)

CARNAVAL

Visitem o estabelecimento commercial de accessórios para automoveis

— DE —
DAVID, LAND & Cia.

Preços abaixo do custo

Cadeiras e banquinhos acolchoados para automoveis a 20\$000, 23\$ e 30\$0000

33 Rua da Assembléa 33
Phones C. 2065 e 2416

VENDE-SE SEDAN FORD

Por tres contos de reis (3:000\$00) preço de occasião, vende-se um di-

gante Sedan Ford em perfeito estado, com quatro portas, cinco pneus novos e logo de capa nova. Também se

troca por um double-phantom. Para ver e tratar na rua do Catete n. 98, primeiro andar. (B 16792)

AUTOMOVEI

Vende-se, Studebaker, typo barata, em perfeito estado, preço de occasião; ver e tratar na Garage Norte-Sol — Rua Salvador Correia n. 88, com o sr. mechanico Kuhn. (B 16792)

CHANDLER — 7 LOGARES

Vende-se, com pneumáticos novos, e pintura nova, a rua Haddock Lobo, 74 — Garage Minerva, — com o sr. Alfredo do (mecanico), por 5:000\$.

(B 17155)

Barata Chevrolet

Vende-se uma em boas condições — Rua Sete de Setembro n. 40, sóla-

mente. (B 16792)

Automovel "Chrysler 70"

Vende-se um quasi novo, com 4 mil

kilometros, apenas, equipamento com-

pleto. Preço de occasião. Meire e

Blatig. Rua do Passado, 50.

(B 17172)

As moscas — Um perigo para a humanidade

As moscas, aparentemente tão inofensivas, são monstros capazes de arrebatrar a vida. Depois de posar as suas patas felpudas na superfície e imundicia passam o seu corpo carnoso de microbios sobre os alimentos, a mesa e o próprio corpo das pessoas. Por toda a parte semear doenças que trazem desgraça ao lar. A mosca que parece inofensiva é em realidade peior que um malfeitor que ataca com punhal ou pistola.

É preciso acabar com este inimigo da saúde, da felicidade e da vida. Para isto há uma arma mortífera: o FLIT.

O FLIT pulverizado limpa a casa em poucos minutos das moscas, mosquitos, percevejos, baratas, formigas, pulgas e outros insetos que trazem o contágio das doenças. Entra nas cavidades e fendas em que os insetos se abrigam e cria, destruindo os insetos e os seus germes.

O FLIT pulverizado mata as larvas e as suas larvas que roem os tecidos. Tem sido demonstrado em extensas provas que o FLIT pulverizado não deixava nodos nos tecidos mais delicados.

O FLIT é um produto limpo e fácil de empregar; tão mortífero para os insetos como inofensivo para as pessoas. A venda em toda a parte.

Distribuído por

STANDARD OIL COMPANY OF BRAZIL



CASA MOBILADA

No novo bairro da Urca, à rua Ramon Franco n. 31, alugue-se a pessoa de tratamento, por 17 horas em diário e incluir a rua Buenos Aires n. 203, com Cumbá; tem telefone. (B. 17334)

CAIXAS DE PAPELÃO

Dá-se serviços finais a quem souber trabalhar. Manda-se lavar em casa. Rua Buenos Aires n. 207. (B. 17345)

SALAS

Alugue-se proprias para negócios; salas de na drogaria Baril, na Rua de Setembro, 82, com o sr. Souza. (B. 17351)

SALA EM IPANEMA

Ou todo apartamento mobiliado, com garagem, em casa nova, sem inclinação para a praia, alugue-se a pessoa de tratamento, de preferência da comarca, com ou sem pensão, na rua Prudente de Moraes número 264. (B. 17372)

COPACABANA

Atelier de costuras. Rua Barroso n. 32, sobrado. Fazer vestidos, fantasias, etc. (B. 17312)

NA PENSÃO MILTON

na Marques de Abrantes n. 26, há belas quartas mobiliadas, com opina pensão, para famílias de 2 a 4 pessoas. (B. 17317)

ANTIGUIDADES

Pagam-se os melhores preços por prataria antiga, objetos de arte, jóias antigas e móveis de madeira. Alugue-se a casa de 100 metros de terreno, com ou sem pensão, na rua Prudente de Moraes número 264. (B. 17317)

TAPETES, PASSADEIRAS

CAPACHOS A MENOS 50 E 60 % Varejo da fábrica. A. Cerqueira, à rua Sete de Setembro n. 185, primeiro andar. (B. 15960)

MOLDES PARA CAMISAS

Com os quais qualquer pessoa pode fazer camisas de qualquer tamanho, vendem-se na CAMISARIA CHILE. Praça Tiradentes n. 37. (B. 15990)

IMPOTENCIA

Tratamento eficaz pelos processos alemão e Voronoff. Método especial para cura da GONORRÉIA, SYPHILIS e suas complicações. — DR. J. E. MOSQUEROS, Hospital Baptista, Curto de Vellozo, 10, de 10 a 12 horas, nas segundas, quartas e sextas-feiras. (B. 16560)

LOJA

Alugue-se uma pequena com latrinas e azulejos para qualquer negócio, na rua Lopes Souza n. 41, chaves no número 6, Praça da Bandeira. (B. 16561)

IMPOTENCIA

genital ou viril, psíquica ou funcional, do homem. Eficácia, ou, insucesso, devolução do dinheiro, por mais reduzida que seja. Pedir, por carta, prospecto ao laboratório pharmaceutico de Meintke & Cia., à rua Marquez de Sapichy n. 314. — Rio. (B. 16524)

DOENTES DO ESTOMAGO

Manda o vosso nome, endereço e foto para a resposta, à redacção de "A Manhã", em 10 dias, sem mais despesas. Agradecemos a vossa colaboração e teréis indicação gratuita para a cura radical e garantida. (B. 16522)

Terrenos quasi de graça

Vendem-se bellos lotes à rua Professor Gabilan, entre Maria e Barros e Haddock Lobo, na Avenida Trapiçeira, entre Professor Gabilan e rua São Francisco Xavier, prontas a edificar. Tratase à rua Maria e Barros número 457, (Fábrica). Pagamento à vista ou a prazo. (B. 16561)

CANISAS SOB MEDIDA

Cucas e pijamas em 3 dias, mesmo com tecido do fregues, feito modico na Camisaria Chile. Praça Tiradentes n. 37, (lado teatro S. José). Tel. C. 15985. (B. 15991)

Alugue-se — Laranjeiras

Quartos e apartamentos com todo conforto moderno, com de primeira ordem, em casa parietaria, a senhores ou casais de tratamento. — Rua das Laranjeiras, 362. Telephone B. M. 1726. (B. 17217)

CASA NO CATTETE

Alugue-se o primeiro andar do prédio 95 da rua do Cattete. Tem seis quartos, muito amplos e arejados, sala de jantar, sala de jantar, cozinha, banheiro e mais instalações. Preço: 500 mensais a quem ficar com os móveis. E' negociado de ocasião. Tratar no local com a dona. (B. 16525)

DACTYLOGRAFIA

Offerece-se uma, escrevendo com toda perfeição e com pratica de escriptorio. Referencias com o sr. Oliveira Sobrinho, à rua do Rosário n. 58 e Alvaro Fajó, no Bangu do Mangu. (B. 16737)

CAIXA DE CONVERSÃO

PRATA — MOEDA Compre-se qualquer quantidade de notas conversíveis, assim como pratas da Republica e Monarchia, pagando-se o melhor agio da praça, na Casa de Cambio de

OS NEURASTENICOS
OS ESQUATOIS
OS CONVULSIVOS
OS TUBERCULOSOS
OS MAGROS E ANEMICOS

que repõem mal a perda da sua forca
As mães que amamentam
e precisam fortificar seus filhos
DEVEM TOMAR O REMEDIO-ALIMENTO

VITAMONAL

do DR. MASCARENHAS
potente accelerator das forcas e nutrição

Cada colher de sopa alimenta tanto como um bom leite.
Cada colher de sopa alimenta tanto como 3 ovos.

Este remédio nutre todos os órgãos da nutrição.
E é a única droga que nutre o organismo humano, com grande simplicidade de uso, sendo, portanto, magnifico remédio de nutrição e de saúde para todos os indivíduos, em todas as condições de saúde.

O único VITAMONAL do Dr. Mascarenhas é
FÓRMULA DOS RESERVATÓRIOS
FÓRMULA DOS MUSCULOS
FÓRMULA DO CORAÇÃO
FÓRMULA DO CÉREBRO

Tabaco, cafeína, álcool, nicotina, opio, morfina, heroína, cocaína, barbituratos, etc., são todos destruídos pelo VITAMONAL, que nutre o organismo humano, com grande simplicidade de uso, sendo, portanto, magnifico remédio de nutrição e de saúde para todos os indivíduos, em todas as condições de saúde.

A VENDA NAS PHARMACIAS E DROGUARIAS
Depósito geral: DROGARIA BAPTISTA
10, Rua 1.º de Março, 10 — Rio de Janeiro
Grosas a preços sem competencia

Registadoras

Para todos os ramos comerciais.
Vendas a longo prazo.
OFFINAS para concertos, limpezas e nickelação. Atende-se a chamados.

CASA VOUGA
Rua Senador Euzébio 55
Tel. NORTE, 5096
(17365)

Caixa de Conversão

PRATA — MOEDA
Compre-se qualquer quantidade de notas conversíveis, assim como pratas da Republica e Monarchia, pagando-se o melhor agio da praça, na Casa de Cambio de

F. MONERO
AVENIDA RIO BRANCO N. 49 Caixa Postal, 1.741
(17373)

Balanças Thewico
de ferro batido

THEODOR WILLE & CIA
SAO PAULO

As balanças de uma nova era

Temos qualquer tipo até 100.000 kilos
Peçam prospectos e informações a

Theodor Wille & Cia

Santos R. do Comercio, 47-51 Caixa Postal, 18
Rio de Janeiro Avenida Rio Branco, 79 Caixa Postal, 761

VENDE-SE

Uma machina de ajour Singer com um bom motor, à rua Piratini n. 107, Tijuca. (B. 17122)

Hypotheas nos subúrbios e Nictheroy

Fazem-se de pequenos predios. Informações com Silva, à rua Municipal n. 20, 3.º andar. (B. 17093)

DR. OLYMPIO R. SOARES

Médico operador — Mol. das tendas, Cons. Rua Uruguaiana n. 32, 1.º andar. Diariamente das 2 às 5 horas. (B. 17131)

Para sua Syphilis,
não peça conselho senão ao seu medico.

Não se fie nas apparencias ou nos conselhos dos leigos. Ao seu medico de confiança pergunte qual o melhor tratamento que convém a aquellos que não podem ou não querem supportar as injeções. Temos certeza que elle lhe vae aconselhar o producto mais recetado e accetado pelos doentes. Elle vai dizer: **Tome TREPARSOL**

RESOLVENDO UM PROBLEMA DE ILLUMINAÇÃO

PETROMAX

LAMPADAS A KEROZENE MANEJO SIMPLISSIMO PARA ILLUMINAÇÃO DE FAZENDAS, RUAS, PARQUES, MERCADOS, EMPAQUETAS, LOJAS, CINEMAS, FABRICAS, ETC.

Nº 835 LUZ 400 VELAS QUEIMA 20 HORAS COM 2 LITROS DE KEROZENE

FORNECEMOS TODOS OS DEPAIS NECESSARIOS PARA KEROZENE E ALCOOL, COMO LAMPADAS "SOLAR", "PATENT", "FABRICA", "WATSON", "BRANCO", ETC.

Fabrica: EHRICH & GRAETZ, Berlin Agentes: BUSSE & HIRSCH, Rio, R. Pedro 91 (17292)

ARMACÕES

PHILIPS

para illuminação indirecta são efficientes e distinctas

HIKK 2

HIN

A' venda em todas as boas casas de electricidade

Machinas para telhas de beton

Machinas para tijolos e blocos de beton. Molde para degraus, tubos, postes, etc.

MISTURADORES DE BETON.
PRENSAS PARA MOZAIÇOS. QUEBRADORES.

Fabrica de Machinas

Dr. Gaspar & C.
Markranstaedi (Leipzig)

Catalogo No. 197, gratis.

Tem você

um piano alugado?

Somme os recibos e verá quanto está perdido.

Entretanto o piano STECK vende-se a prazo de 30 meses. (Só para o Rio ou Nictheroy).

Casa Beethoven

175, Rua do Ouvidor, 175

PATENTE N. 10541

sofá privilegiado para exames medicos adoptado com exito em todos os hospitais e clinicas medicas. Para o interior fabricam-se de desarmar. Preço 140.000. Exclusivo da casa de moveis e tapeçarias

A. F. COSTA
Rua dos Andradas, 27 — Rio. (17330)

COFRES

Temos grande stock de superiores cofres garantidos à prova de fogo, de diversos tamanhos que vendemos por preço de liquidação. F. DE ARAUJO LIMA & CIA. Rua Theophilo Ottoni, 103. Compre hoje, não espere.

(B. 16889)

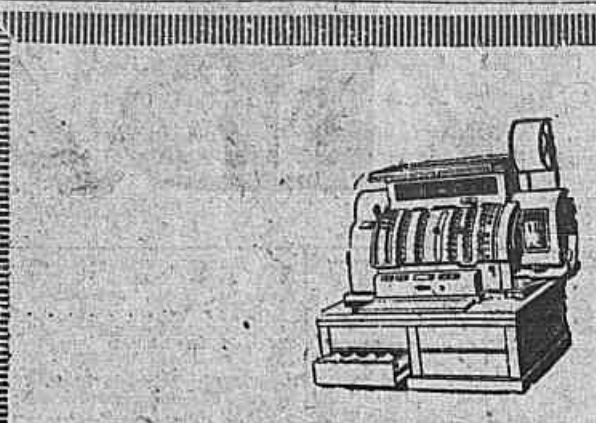
DINHEIRO

Emprestamos sob duplicatas e promissórias, à rua General Camará, número 149, sobrado, com o sr. Araújo, das 14 às 17 horas. (B. 17108)

VERAO EM PETROPOLIS

QUARTOS

Distante um minuto da estação, em casa de familia respeitavel, alugue-se e convalesça em quarto mobiliado para casal, podendo arranjar-se pessoal. Informações pelo telephone 156. — Sítio Jardim n. 17. (B. 17119)



O que o senhor obtém ao comprar uma caixa registradora «National»

As vantagens que define um producto que conta 44 annos de aperfeiçoamentos constantes, amparado por mais de 1.000 patentes de invenção.

Um artigo cujo progresso tem sido sugerido por commerciantes de todo o mundo.

Um Systema de Caixa que corresponderá exactamente ás necessidades do seu negocio. (Os 500 modelos que se fabricam, tornam isso possivel).

Serviço mechanico efficiente e economico em todas as cidades importantes do mundo e em centenas de outras localidades.

Representantes das Caixas Registradoras "National" a pouca distancia de onde o senhor vive, sempre promptos a ajudá-lo a resolver os problemas do seu negocio.

A GARANTIA DOS FABRICANTES: "Garantimos fornecer uma registradora melhor, por menos dinheiro, que qualquer outro fabricante do mundo".

CAIXAS REGISTRADORAS "NATIONAL"

Unicos Agentes para a Venda

CASA PRATT

Juvidor, 123 e 125. Tel. N. 3226

(Não temos succursal alguma no Rio).

LIBERTY

NOVO TRATAMENTO DA TUBERCULOSE

Resultados extraordinarios...

Informações gratis a pedido. Escreva hoje mesmo ao Sr. L. AFFONSO, Caixa Postal 1968

LINDO PALACETE

Vende-se um lindo e confortavel palacete, recentemente construido, e ainda não habitado, com amplas e hygienicas acomodações, para familia de tratamento ou Legação estrangeira, com bellissima vista, situado à Avenida Maracanã n. 775 e Rua 30 de Abril n. 33, no agradável e saudavel bairro da Tijuca. Póde ser visto diariamente das 6 às 11 horas da manhã. Facilite-se o pagamento, tratase com o proprietario a rua General Camará 87, sob. (B. 17239)

BOTEQUIM

Vende-se com contrato por 5 annos e meio, à rua S. Francisco Xavier número 490. Trate-se no mesmo das 12 às 14 horas. (B. 17168)

AUTO-PIANO BENNYNG

4:500\$000

Vende-se um completamente novo, com rolos de musica e banco. Instruções com o sr. Jayme, Largo da Carioca, 6. — Jospheria. (B. 17172)

CASA NOVA

Alugue-se uma excelente com cinco quartos, hall, living-room, sala de jantar, banheiro em baixo e em cima, completamente limpa e encorada, junta aos banhos de mar, aos bondes e aos omnibus, a 10 minutos da rua Rainha Elizabeth n. 120, 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º, 8.º, 9.º, 10.º, 11.º, 12.º, 13.º, 14.º, 15.º, 16.º, 17.º, 18.º, 19.º, 20.º, 21.º, 22.º, 23.º, 24.º, 25.º, 26.º, 27.º, 28.º, 29.º, 30.º, 31.º, 32.º, 33.º, 34.º, 35.º, 36.º, 37.º, 38.º, 39.º, 40.º, 41.º, 42.º, 43.º, 44.º, 45.º, 46.º, 47.º, 48.º, 49.º, 50.º, 51.º, 52.º, 53.º, 54.º, 55.º, 56.º, 57.º, 58.º, 59.º, 60.º, 61.º, 62.º, 63.º, 64.º, 65.º, 66.º, 67.º, 68.º, 69.º, 70.º, 71.º, 72.º, 73.º, 74.º, 75.º, 76.º, 77.º, 78.º, 79.º, 80.º, 81.º, 82.º, 83.º, 84.º, 85.º, 86.º, 87.º, 88.º, 89.º, 90.º, 91.º, 92.º, 93.º, 94.º, 95.º, 96.º, 97.º, 98.º, 99.º, 100.º. (B. 17181)

CASA MOBILADA

Alugue-se uma nova, com 4 quartos, 2 salas, etc., podendo ser vista das 12 às 14 horas, à rua Suassuna n. 11, Lene (primeira rua à direita da rua da Tijuca). Telephone Sul 875. (B. 17152)

LAMPADAS DE CORES

Para carnaval, em venda avulsas ou aos metros, em fios, para ornamentações de automoveis, caminhões, salões de baile, casas, etc., a preços de realismo, no seccão de electricidade da casa Mestre e Bialge, rua do Passado número 50. (B. 16580)

TERRENO EM COPACABANA

Vende-se um magnifico, junto ao n. 536, da Rua Bara Ribeiro. Tratar no palacete que fica nos fundos do mesmo. (14680)

Livraria Alves

Livros collegiaes e academicos, a RUA DO OUVIDOR, 156. (6751)

OPTIMO PALACETE

Alugue-se o palacete da rua Visconde de Pirajá n. 300 (ant. rua 20 de Novembro), em Ipanema, com garagem e optimas acomodações para familia de alto tratamento. Ver a qualquer hora e tratar na "A. EQUITATIVA", Avenida Rio Branco n. 125, (Seccão Predial), das 11 às 4 horas da tarde. (16145)

PHARMACIA

Vende-se no centro, desmembrada, bonita, longe do centro, ponto de vista e clinica de primeira ordem. Informações para o mais, e motivo da venda com Dr. Araújo, ao meio dia, à rua Marçal Floriano n. 173, ou a rua n. 38, 2.º andar. (B. 17112)

SALAS E ESCRITORIOS

Alugue-se optimas salas (uma de frente) e escriptorios, no prédio no 4 da rua da Carioca n. 47. Preço modico, a partir de 50000. Tratar no local. (B. 17112)

Grande Deposito de Harmonicas

Premiada Fabrica
COMM. MARIANO DALAEE & FIGLIO
STRADELLE (Italia)
Unica Filial do Brasil — São João da Boa Vista

A mais importante do mundo. Medalhas de ouro em todas as exposições. Reconhecidas como as melhores em todos os países. Todos os tamanhos e qualidades de 8 até 240 baixos, a Dois Tons, Semitonadas, Chromaticas. A Piano. Methodos para facilitar a aprendizagem.

GARANTIAS: Por todas as minhas harmonicas assumo responsabilidade por 5 annos, menos os estragos causados por accidente ou descuido.

Peçam catalogos illustrados gratis ao

REPRESENTANTE EXCLUSIVO NO BRASIL
João Sartorello
Linha Mogiana — Estado de São Paulo
SÃO JOÃO DA BOA VISTA (15120)

Sanatorio de Palmyra

em Palmyra - Minas Geraes

A 600 metros de altitude, cercado de vastas florestas, num clima maravilhoso para a CURA DA TUBERCULOSE e reabilitamento das pessoas fracas, anemicas ou debilitadas.

MEHUM PERIGO DE CONTACIO — Rigorosa desinfecção pelas mais modernas apparellagens technicas da America do sul.

PNEUMOTHORAX ARTIFICIAL — Tratamento por meios especiais, auxiliado pelo regimen HYGIENO-DIETETICO, curas de repouso, de ar e de ergonomia.

RAIO X — Instalações completas para radioscopia e radiographias.

REGIMEM DOS MELHORES SANATORIOS SUISSOS.

Nas diarias estão incluídos: o quarto, alimentação, assistência medica e de enfermeiras e enfermeiros, banhos, massagens, etc.

INFORMAÇÕES NO RIO: Escriptorio: Rua Buenos Aires, 59, 2.º andar — Tel. N. 1250. Consultorio: Rua Uruguaiana, 104, 5.º andar, ou em Palmyra. (B. 16561)

PAPEIS PINTADOS **FORRAÇÕES ARTISTICAS**
VITRAUX CONGOLEUM **ALTAS NOVIDADES**

CASA GARIOCA

TELEPHONE C.1940

NÃO COMPREM SEM VERIFICAR NOSSOS PREÇOS

SKF

Motores Marítimos
fabricação sueca
Qualidade insuperável

MOTOR DE POPA
ADAPTAVEL A QUALQUER
CANOA OU BOTE

MOTOR INTERNO
PARA LANCHAS

Peça-nos folheto n.º 1

COMPANHIA SKF DO BRASIL
141-QUINTADA 287-MQ OLINDA 127-LIB. BADARÓ
RIO DE JANEIRO RECIFE S. PAULO

Leclerc & Co.

Agentes de Privilégios e
Marcas de Fábrica
e CommerciasRua Urugayana n. 104,
esquina de Rosário.

Encargados juntamente com a
SOCIETÉ DE MÉTHUEN-
TOUR, LIMITADA de construir e in-
stalar o fornecimento de água im-
portante ou fogão portátil com um
sistema simples de condutividade para um
aproveitamento máximo de calor, pre-
visão pela patente de invenção n.º
15.551, de 15 de fevereiro de 1924.
(B 17245)



LAXATIVO

BROMO QUININA

PARA
GRIPPE E CONSTIPAÇÕES
ALLVIA EM 24 HORAS

Alegrae as horas com uma Radiola RCA

Quer saber do que
consiste o maravilhoso
sentido de prazer e diver-
timento que a Radiola RCA
oferece? Conhecendo as
músicas clássicas, as
belas programações de ope-
ras, músicas regionais, jaz-
bands, irradiações sobre
política, ciência e litera-
tura seguem-se umas às
outras em ordem kaleidos-
cópica.

Com uma Radiola RCA
gostareis um programa de



radio reproduzido com a
mais linda tonalidade. As
palavras e músicas são dis-
tintas e claras.

A Radiola RCA é um
produto experimentado,
examinado e aperfeiçoado
que representa mais de que
vinte anos de experiência
na fabricação de aparelhos
de radio. Quando com-
prares uma Radiola RCA
podeis estar certos de que
comprares o que há de mel-
hor em Radiol.



Com esta marca
não é Radiola

RADIO CORPORATION OF AMERICA

Representante no Brasil: Sr. Paul A. Dana, Caixa Postal No. 2726, Rio de Janeiro
Distribuidores: General Electric, S. A.
Ave. Rio Branco 60/64, Rio de Janeiro - Rua Francisco de Almeida No. 52, São Paulo
Burlington & Co.
Rua General Camargo No. 65, Rio de Janeiro - Rua Alvaros Penteado No. 4, São Paulo
Rua Barão da Victoria No. 318-1, Recife
Forte Alegre

Radiola RCA

PRODUCTO DOS FABRICANTES DE RADIOTRONS

DEUZA DA PAZ

A melhor escola para dentes

SAÍDAS DE HONTEN

Para Caravelas e esc., vapor na-
cional "Isenema".
Para Bordeaux e esc., vapor fran-
cês "Lutetia".
Para S. João da Barra, hiate na-
cional "Centenario".
Para Bahia, Blanca, vapor inglês
"Hartington".
Para Santos, vapor inglês "Arabian
Prince".
Para Nova Orleans e esc., vapor
americano "Salvation Lassa".
Para South Georgia, vapor peruano
"Masarca".
Para o Rio Grande e esc., vapor
inglês "Nasmyth".
Para Itajubá e esc., vapor nacio-
nal "Ela".
Para Santos, vapor nacional "Ita-
cava".

MARTIMAS

VAPORES ESPERADOS
Rio da Prata, "Valparaiso".
Bordeaux e esc., "Rubie".
Rio da Prata, "Meduana".
Rio da Prata, "Tomasso di Sa-
via".
Rio da Prata, "Voltaire".
Rio da Prata, "Florida".
Rio da Prata, "Curvello".
Santos, "Curvello".
Portos do norte, "Rio Amazonas".
Montevideo e esc., "Duque de
Caxias".
Nova York, "Vanduyck".
Hamburgo e esc., "San Fran-
cisco".
Rio da Prata, "Celia".
Hamburgo, "Raul Soares".
Rio da Prata, "Santos Maru".
Rio da Prata, "Laguna".
Rio da Prata, "Cordoba".
Para e esc., "João Alfredo".
Liverpool e esc., "Comandante Al-
cilio".
Portos do sul, "Itajubá".
Rio da Prata, "Reina Victoria Eu-
genia".
Nova York, "Western World".
Genova e esc., "Paraguay".
Para e esc., "Pedro I".

Portos do sul, "Itajubá"

Portos do sul, "Itajubá".
Santos, "Amiral Duperré".

VAPORES A SAIR

Helsingfors e esc., "Valparaiso".
Rio da Prata e esc., "Rubie".
Bordeaux e esc., "Meduana".
Genova e esc., "Tomasso di Sa-
via".
Nova York e esc., "Voltaire".
Macedo e esc., "Serra Grande".
Recife e esc., "Puri".
Montevideo e esc., "Alfonso
Penna".
Fortaleza e esc., "Almirante Ja-
raguay".
Genova e esc., "Florida".
Aracaju e esc., "Itaperuna".
Antucria e esc., "Jabuti".
Porto Alegre e esc., "Itajubá".
Para e esc., "Itajubá".
Rio da Prata e esc., "Vanduyck".
Amsterdã e esc., "Celia".
S. Francisco do Sul e esc.,
"Amarante".
Porto Alegre e esc., "Rio Ama-
zonas".
Porto Alegre e esc., "Comman-
dante Alvim".
Nova Orleans e esc., "Curvello".
Corumbá e esc., "Paraguay".
Hamburgo e esc., "Curvello".
Genova e esc., "Celia".
Kobe e esc., "Santos Maru".
Rio da Prata e esc., "Cap".
Norte e esc., "Santos Maru".
Rio da Prata e esc., "San Fran-
cisco".
Santos, "Manoel Lourenço".
Genova e esc., "Corubia".
Hamburgo e esc., "Wurttem-
berg".
Rio da Prata e esc., "Dana".
Montevideo e esc., "Gurupá".
Porto Alegre e esc., "Itajubá".
Laguna e esc., "Anna".
Itajubá e esc., "Laguna".
Hamburgo e esc., "Aludra".
Barcelona e esc., "Reina Victoria
Eugenia".
Rio da Prata e esc., "Western
World".
Rio da Prata e esc., "Mandana".
Itajubá e esc., "Pirajá".
Belém e esc., "Bahia".
Recife e esc., "Itajubá".
Recife e esc., "Itajubá".
Mandós e esc., "Mucury".
Aracaju e esc., "Itajubá".

"BOROSALYL"

O melhor específico das moléstias
de pele, Eczemas, Dermatos, Eze-
mas, Comichões, Surores-fétidos, Assa-
aduras do calor, Brotoejas, Frieiras e
todas as manifestações pruriginosas.

Agua Inglesa

PHOSPHATADA
TONICA, APETITIVA E
DYSPEPTICA

Grande acelerador da nutrição e
prevenção da tuberculose.

Premiado com o Grande Prêmio me-
dalha de ouro na exposição de
Roma de 1906.

Depositar: Drograria Carioca
59 - Rua Gonçalves Dias - 59

Unidade com as falsificações.
(56112)

Nas tosse, depau-
peramento, fraqueza
geral, convalescença
de moléstias agudas.
Usar o poderoso to-
nico e reconfortante
VINHO CROZATO
TADO, do Pharm.
Chim. João da Silva
Silveira.

CALCARINA

Facilita a dentição, regulariza a di-
gestão e torna as crianças robustas e
sadias. (7412)

Chá Ideal

Sempre o melhor e o preferido.
CASA DA INDIA
OUVIDOR, 59 (5918)

Mosquitos?

Só se extinguem com as legítimas
"mosquitos" japonesas (Kato).
CASA DA INDIA
OUVIDOR, 59 (5917)

Terrenos em Prof. Miguel Pereira

Vendem-se lotes a prestação de 250
por mês, com juros de 10%, em 12
parcelas de Setembro n.º 124, "Parai-
so das Crencas", ou em "Parai-
so", com "Pedra Chaim". (5917)

Pode-se readquirir a virilidade?

Amigo leitor, se essa interroga-
ção vos interessa, o Instituto
Beaugendre - Caixa 26, Bahia,
mediante 500 reais em sellos do
Correio, vos enviará discuti-
mentos e sua valiosa brochura,
cuja leitura dissipará vossa du-
vida, além de garantir-vos a res-
tauração e conservação desse
bem precioso que constitui a viri-
lidade. (17250)

Toda criança que tem dentes fracos deve tomar o Calceon

UMA OFERTA DE THER-
ZINHA DE JESUS

Sendo o CALCEON a verdadeira
salvação das crianças, pois faz com
que elas cresçam fortes, passando to-
do o período da dentição sem incom-
modo, e tendo mais tarde dentes lin-
gües e perfeitos, o Instituto Freuder
oferece gratuitamente uma linda estampa
de Thérzina de Jesus a todas as pessoas
que mandarem nome e endereço para
"Synorol" (a melhor pasta para den-
tes). Caixa postal 1751, Rio.
Não se esqueçam que o CALCEON
faz cessar qualquer dor em poucos mi-
nutos, sendo o melhor remédio contra
as restrições ou gripes, tendo a vanta-
gem de não fazer mal ao estomago
nem atacar o coração. (16484)

CASA MOBILADA

A casa de tratamento ou pequena
família sem creanças, aluga-se me-
diante contrato e pelo prazo de um
ano, a contar do primeiro de mar-
ço, pequena casa completamente mo-
bilada e com todas as comodidades,
com lancha, tabuleira, fôrma de co-
zido, na rua Affonso Pena n.º 124,
esquina de Parda Mallet. Informa-
ções pelo telefone 2110. (57128)

SALA

Aluga-se espaçosa sala à rua Ur-
ugayana n.º 22. (B 17243)

FAZENDA

Vende-se uma com 40 al. de terras uberrimas,
sendo cerca de 30 de matas para lenha e carvão.
Toda cercada com 600 mts. de praia para a Bahia do
Rio de Janeiro. Pomar, vinha e extenso bananal, pas-
tos, ótima água encaçada. Duas embarcações a ga-
zolina, sendo uma para 6.000 kilos de carga útil. Óti-
ma propriedade para criação pela sua proximidade da
Capital Federal. Negócio urgente. Cartas a AJAX na
caixa n.º deste jornal. 16561

CHEGOU A HORA!

CONTINUA A NOSSA GRANDE VENDA
EXTRAORDINARIA
A MAIOR ATE HOJE FEITA

40% e 50%

Em todas as seções, como: Camis, Camiseta, Roupa
Branca, Seda, Tecidos de Lã, algodão, Arigos, para cre-
anças, Armário, Camisaria, etc.

Depositar: Drograria Carioca
59 - Rua Gonçalves Dias - 59

Unidade com as falsificações.
(56112)

Nas tosse, depau-
peramento, fraqueza
geral, convalescença
de moléstias agudas.
Usar o poderoso to-
nico e reconfortante
VINHO CROZATO
TADO, do Pharm.
Chim. João da Silva
Silveira.

CALCARINA

Facilita a dentição, regulariza a di-
gestão e torna as crianças robustas e
sadias. (7412)

Chá Ideal

Sempre o melhor e o preferido.
CASA DA INDIA
OUVIDOR, 59 (5918)

Mosquitos?

Só se extinguem com as legítimas
"mosquitos" japonesas (Kato).
CASA DA INDIA
OUVIDOR, 59 (5917)

Terrenos em Prof. Miguel Pereira

Vendem-se lotes a prestação de 250
por mês, com juros de 10%, em 12
parcelas de Setembro n.º 124, "Parai-
so das Crencas", ou em "Parai-
so", com "Pedra Chaim". (5917)

Pode-se readquirir a virilidade?

Amigo leitor, se essa interroga-
ção vos interessa, o Instituto
Beaugendre - Caixa 26, Bahia,
mediante 500 reais em sellos do
Correio, vos enviará discuti-
mentos e sua valiosa brochura,
cuja leitura dissipará vossa du-
vida, além de garantir-vos a res-
tauração e conservação desse
bem precioso que constitui a viri-
lidade. (17250)

Toda criança que tem dentes fracos deve tomar o Calceon

UMA OFERTA DE THER-
ZINHA DE JESUS

Sendo o CALCEON a verdadeira
salvação das crianças, pois faz com
que elas cresçam fortes, passando to-
do o período da dentição sem incom-
modo, e tendo mais tarde dentes lin-
gües e perfeitos, o Instituto Freuder
oferece gratuitamente uma linda estampa
de Thérzina de Jesus a todas as pessoas
que mandarem nome e endereço para
"Synorol" (a melhor pasta para den-
tes). Caixa postal 1751, Rio.
Não se esqueçam que o CALCEON
faz cessar qualquer dor em poucos mi-
nutos, sendo o melhor remédio contra
as restrições ou gripes, tendo a vanta-
gem de não fazer mal ao estomago
nem atacar o coração. (16484)

CASA MOBILADA

A casa de tratamento ou pequena
família sem creanças, aluga-se me-
diante contrato e pelo prazo de um
ano, a contar do primeiro de mar-
ço, pequena casa completamente mo-
bilada e com todas as comodidades,
com lancha, tabuleira, fôrma de co-
zido, na rua Affonso Pena n.º 124,
esquina de Parda Mallet. Informa-
ções pelo telefone 2110. (57128)

SALA

Aluga-se espaçosa sala à rua Ur-
ugayana n.º 22. (B 17243)

FAZENDA

Vende-se uma com 40 al. de terras uberrimas,
sendo cerca de 30 de matas para lenha e carvão.
Toda cercada com 600 mts. de praia para a Bahia do
Rio de Janeiro. Pomar, vinha e extenso bananal, pas-
tos, ótima água encaçada. Duas embarcações a ga-
zolina, sendo uma para 6.000 kilos de carga útil. Óti-
ma propriedade para criação pela sua proximidade da
Capital Federal. Negócio urgente. Cartas a AJAX na
caixa n.º deste jornal. 16561

Locomoveis?

Sim Senhor
temos sempre em stock

e podemos entregar imediatamente o tipo desejado
e apropriado.

Para centros industriais é sem dúvida recomenda-
vel a aquisição de um locomovel, e isso especialmen-
te quando eles produzem aparatos combustíveis como
por exemplo: carpintarias, serrarias e fazendas ou
outras que precisem de vapor para a propria fabrica-
ção, como as usinas de laticínios etc.

Como representantes exclusivos no Brasil da afamada
fabrica "FLOETHER" podemos fornecer os locomoveis
por preços inigualáveis.

Segun informações
e prospectos
Herr. Stoltz & Co.
Av. R. Branco 66-74
Rio de Janeiro
Caixa 200

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Locomoveis?

Sim Senhor
temos sempre em stock

e podemos entregar imediatamente o tipo desejado
e apropriado.

Para centros industriais é sem dúvida recomenda-
vel a aquisição de um locomovel, e isso especialmen-
te quando eles produzem aparatos combustíveis como
por exemplo: carpintarias, serrarias e fazendas ou
outras que precisem de vapor para a propria fabrica-
ção, como as usinas de laticínios etc.

Como representantes exclusivos no Brasil da afamada
fabrica "FLOETHER" podemos fornecer os locomoveis
por preços inigualáveis.

Segun informações
e prospectos
Herr. Stoltz & Co.
Av. R. Branco 66-74
Rio de Janeiro
Caixa 200

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

Stoltz

PHOSPHO-CALCINA-iodada

LEILÕES

Leilão de

PENHORES

Em 23 de fevereiro de 1927

VEUVE LOUIS LEIB & C.

SUCCESSORES DE A. COHEN & C.

Rua Imperatriz Leopoldina n. 22

e Luis de Camões n. 65, esquina.

(16407)

Imporandao a caridade

ANGELA PICURAND, viva, com

65 anos de idade, completamente

paralytica, com todos os seus

bens, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

de idade, para a venda de 60 annos

Attesto, sob a fé do meu

grão, que tenho em

emprego, no meu serviço

clínico da Policlínica Ge-

ral do Rio de Janeiro, e

da minha clínica parti-

cular, o preparado PHOS-

PHO-CALCINA-iodada, com

bom resultado, po-

doendo attestar tambem o

seu bom preparo e facil

administracão.

Rio de Janeiro, 1 de

Junho de 1918.

DR. OSCAR FREDE-

RICO DE SOUZA.

Cathedrico da Facul-

dade do Rio de Janeiro.

(16407)

RIO COMPRIDO

LUGA-SE a sala independente

de 15 metros de comprimento,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

Attesto ter usado sem-

pre com eficiencia nas af-

fecções do sistema lym-

phatico e na convalescen-

das molestias infecciosas

o preparado PHOSPHO-

CALCINA-iodada.

Rio de Janeiro, 1 de

Novembro de 1918.

DR. PEDRO DA CUNHA

da Faculdade de Medicina

(16407)

NO LARGO DO RIO COMPRIDO

LUGA-SE a sala independente

de 15 metros de comprimento,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

TIJUCA

LUGA-SE a sala independente

de 15 metros de comprimento,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

SUB. CENTRAL

LUGA-SE a sala independente

de 15 metros de comprimento,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

estar, e quarto, com banheiro,

cozinha, sala de estar, e quarto,

com banheiro, cozinha, sala de

CURRO BRANCO

como garantia de qualidade

MARKA REGISTRADA do melhor, mais encorpado e resistente

CRETONE PARA LENÇÓES EM TODAS AS LARGURAS

A' VENDA : nas principais casas de fazendas e camisarias

ENGENHOS DE SERRA

Para couçoelras e typo Colonial para toras

Laminas de serra para engenho circular e de fita

NAVALHA PARA PLAINA

VARIOS TYPUS

EM STOCK

van Erven & Cia.

Telegrammas "ERVEN"

131, Rua Theophilo Otttoni, 131 -- Rio de Janeiro

Leclerc & Co.

Agentes de Privilégios e Marcas de Fabrica e Commercio

Rua Uruguaiana n. 104, esquina do Rosario.

Encarregam-se de contratar e promover o fornecimento e a instalação das formas elétricas de alta temperatura, dotadas dos aperfeiçoamentos privilegiados pela patente de invenção número 11.166, da qual é concessionária a WESTINGHOUSE LAMP COMPANY.

(B 17285)

AOS SRS. FAZENDEIROS

que por quaisquer motivos não possam estar a frente da administração das suas propriedades, um senhor de comprovada idoneidade facilmente attestavel pelas principais firmas e bancos desta praça, se propõe para associar-se na exploração de uma fazenda de lavoura e criação, ou mesmo comprar a na hypothese da mesma, offerecendo renda que permita o seu regresso a pátria. Negocio sério e directo com os Srs. proprietarios. — Cartas para CAIXA POSTAL 678 -- RIO. (B 17280)

PENSAO A VENDA

Copacabana

Vende-se uma boa pensão com quatorze quartos, todos equipados, por óptimos pensionistas, dando bom resultado, por não poder a proprietária continuar de férias da metrópole, devido ao seu estado de saúde. Informações com A. Leite, à travessa do Ouvidor n. 8. (B 17271)

FAZENDAS A' VENDA

Vendem-se diversas de café e criação, em matas, etc.

Primeira. Distantes pouco mais de um kilometro da estação C. do Brasil. A boa fazenda com 150 alqueires, com excelentes matas, 25 mil pés de café em plena produção, de 5 a 6 annos, com colheita presente. Bons canaviaes para mais de 60 pipas. Boa variedade de milho, excelente engenho de canna, alambique, casa superior casa de morada, duas salas, colunas, 100 chapeleiros, dando-se 50 novilhas de raça de primeira qualidade; animas de selia, porcelana, roupa de lenha diariamente, leite bom e sadio. Preço de occasião. Com esta temos muitas outras com colheita de café prastes a colher, de 1, 2, 3, 4, 5 mil arrobas ou mais, de café e canna, para mais de 1500 toneladas, com maquinismos completos, etc. Preço: Traversa Santa Rita, 31, sobrado, todas que queiram comprar uma boa fazenda nos procurem. Temos fazendas a satisfazer qualquer pretensão. (B 17252)

IMPORTANTE FAZENDA

Vende-se uma no Estado do Rio, a 15 milhas da capital, atravessada pela E. F. Central e pela estrada de rodagem de Rio a S. Paulo. — Explorada casa de moradia com dependências, aqua em abundancia, luz electrica, grande engenho de canna, pastos, cafezra em producao, capoeiras, mata virgem e muito importante cauda de excelente cae de pedra. Mais informações na Drogaria Alencar, rua dos Andrade, n. 79, Rio. (B 17234)

ATENÇÃO!

Proprietario que se retira para o estrangeiro, vende sem intermediarios uma área de terreno com 1.360 metros quadrados com 12 predios. Trata-se na rua do Rosario n. 84, 2º andar, das 17 ás 19 horas. (B 17236)

CASA E TERRENO

Negocio de occasião

No aparelho balnear do Caluê, servido pelo bonde Lins de Vasconcelos, vende-se uma linda casa de construção que negocio de predios ou terrenos, cobertas e também casas comerciais de qualquer especie, inventarios, etc. Offerecemos prospectos com explicação; tel. N. 2.362. Dinheiro — Fazem-se empréstimos sob os titulos das Caixas de Pensões Economizadoras Paulistas e Previdencia ou compondas a 4 horas. Sizenando de Almeida. (B 17232)

LOTERIAS

Accolhe-se um toco com 15000000 em vende-se uma bem installada agencia no centro commercial, fazendo bom negocio e havendo margem para desenvolver mais. Tem bom contrato. Trata-se com sr. Silva. Rua do Rosario n. 57. (B 17237)

ERECADOR

Rampa, calefaca e machinas electricas. Rotor 8341. Antenor Correa. — Alifantera n. 107 (B 17224)

DUAS BELLAS MORADIAS A VENDA

Com todas as acommodações para familia de tratamento, em dois pavimentos e superior gressas. Construção sólida. Rua Ararajo Lima n. 52 e 54. Calda abertais e valias para serem occupadas immediatamente. (B 17235)

AOS SAPATEIROS

A casa Silva Braga, á rua Senhor dos Passos n. 116, avisa que continua a vender todos os artigos para calçados a preços de reclame; formas de todas as qualidades, rebolos de sola e de couro. (B 16816)

Muros Walcar

Construção immediata. Grande quantidade em deposito. Os mais solidos, duraveis e baratos. — Armam-se em qualquer parte do Districto Federal.

Preço por metro quadro, 25\$000 — Preço por metro corrido, com dois metros de altura, inclusive 0,20m. de alicerce, 50\$000.

Casas economicas, typo FORDE; garage, etc. — Para informações procurem o seu unico proprietario ENÉAS PAIVA á Rua CHILE N. 21, (1). — Telephone Central N. 4332. (16485)

MEMORRHOIDAS

Desvantagem dos remedios antigos: Vehiculo gorduroso (lanolina etc.) que encerra as substancias medicamentosas impossibilitando-as a penetrarem nos verdadeiros focos das doencas. A solução do novo preparado RECTO-SEROL, aliado a vehiculo não gorduroso, resolve em agua, denominado "serol" invenção dos chimicos dos famosos Laboratorios Mery & C. Francfort. Por tanto o RECTO-SEROL penetra profundamente nos tecidos conduzindo a cura radical das memorrhoidas após isso durante algum tempo o RECTO-SEROL é substituido pelo novocalina nelle combina

APPLICAR ANTES E 2 HORAS APÓS CADA EVACUAÇÃO - APLICAR COM FACILIDADE E LIMPID

"Nova Revolução !!"

"Pós contra Assaduras" LACERDA

UTIL NAS ASSADURAS, BRO- TORIAS, COITELAS, QUEIX MADURAS DO SOL E TODAS AS ERUPÇÕES DA PELLE

"Calocidio" LACERDA

Instantaneo e unico que tira todos os "callos", verrugas, callosidades, sem a minima dor e radicalmente. Applica-se á gorta em cima do callo, todos os noites em todas as ma- nhas; na 3ª vez o callo caíra por si.

Depositos: — Drogaria P acheco, Ribeiro Menezes, O esteira, Rodrigues, Rodolpho Hess e Araujo Penna. (B 16811)

INDUSTRIA

CASEIRA

Machinas para fabricar tecidos, meias, gravatas, cachecóis, etc. — Cylindros e discos avulsos para as machinas acima. Possa habilitado para explicações e detalhes.

Fios de Seda, Algodão e Lã

Fios em tubos, carretilas, etc., para as machinas caseiras, bordados, meias, passamanarias. — RUA DA ALFANDEGA N. 121, 1º andar. (B 17312)

Dr. Ed. Magalhães

Tratamento da moradilha, syphilis, doenças rebeldes da pelle, ulc. cancerosas, etc.

Const. ás 10 horas, á rua do Catete n. 200 e das 2 ás 4 horas á Avenida Rio Branco n. 135.

Tratamento especial das doenças do estomago, pulmao e nervosas. (B 17347)

AOS SAPATEIROS

A casa Silva Braga, á rua Senhor dos Passos n. 116, avisa que continua a

LOTERIAS

CAPITAL FEDERAL

Extração do hontem:

5.102	100.000\$000
1.177	20.000\$000
7.890	10.000\$000
1.954	5.000\$000
PREMIOS DE 2.000\$000	
24716 23725 6206 17945 21306	
PREMIOS DE 120\$000	
5805 26654 13844 7075 13907	
25878 43832 485 27321 13060	
PREMIOS DE 500\$000	
26651 3854 16601 5384 23938	
26769 1778 87 19538 13786	
15024 16062 25247 12155 28594	
PREMIOS DE 200\$000	
19107 24689 24975 1820 25781	
5670 27693 21733 1808 28767	
23730 32985 8056 25251 13809	
24380 27493 6028 2828 28664	
3694 32184 4798 22333 19977	
3055 4857 8709 14568 21787	
18008 28002 1811 10874 23881	
4107 17557 16050 24764 19851	
17864 14790 5138 12511 13850	
9296 2526 16100 12247 11074	
28090 5967 24793 12616 12146	

11723 23902 5560 1976 6207	
6966 15106 12590 11412 17555	
10299 14532 8046 27406 4907	
APPROXIMAÇÕES	
5101 e 5103	1.000\$000
1176 e 1178	500\$000
7683 e 7691	400\$000
1653 e 1655	300\$000
DESIGNAS	
5101 a 5110	200\$000
1171 a 1180	100\$000
7681 a 7690	60\$000
1651 a 1660	50\$000
TOMASMAS	
Todos os numeros terminados em 102 têm 40\$000.	
Todos os numeros terminados em 2 têm 20\$000.	
Exceptuando-se os terminados em 02.	

ESTADO DE SERGIPE

Sabe-se por telegrama:

Extração do hontem:

5.694 (Belém)	100.000\$000
4.074 (Curvello)	15.000\$000
7.781 (Rio)	5.000\$000
3.783 (Bahia)	3.000\$000

Loteria de Santa Catharina

Distribue 75 % em premios

Extrações em GLOBOS DE CRYSTAL e BOLAS numeradas por inteiro.

EM MOVIMENTO CONTINUO por Motor ELECTRICO

Extrações em Março de 1927 — ás 15 horas.

Numero	Plano	Extrações	Valor do Bilhete	Premio Maior	Premio Menor
317	Z Z	Quinta-feira 3 do Março	15\$000	50.000\$	30\$
318	Z Z	Quinta-feira 10 do Março	15\$000	50.000\$	30\$
319	Z Z	Sexta-feira 18 " "	15\$000	50.000\$	30\$
320	Z Z	Quinta-feira 24 " "	15\$000	50.000\$	30\$
321	Z Z	Quinta-feira 31 " "	15\$000	50.000\$	30\$

PLANO ZZ

(15.000 milhares 1.800 premios)

PREMIOS

1 premio de	50.000\$
1 premio de	5.000\$
1 premio de	3.000\$
3 premios de 1.000\$	3.000\$
10 premios de 500\$	5.000\$
15 premios de 200\$	3.000\$
24 premios de 100\$	2.400\$
445 premios de 30\$	13.350\$
800 premios a U. A.	
500 6 mil. premios a 30\$.	15.000\$
(1.800 premios no total de 123.750\$)	
Os bilhetes são divididos em decimas de R\$. 1500	

Having repetition nos dois ultimos algarismos dos primeiros seis premios do plano ZZ passará ao numero posterior.

Centenas de Sortes Grandiosas vendidas nesta Capital comprovam a supremacia da LOTERIA DE SANTA CATHARINA.

Blenorrhagia

e suas complicações: cystite, prostatitis, potencia e rheu. attimo) Cura radical — DR. JORGE A. FRANCO. — 15, Largo da Carica, das 9 ás 11 e das 2 ás 7, todos os dias. Telephone Central 3128. (656)

CLUBS-BARBOSA & MELLO

FUNDADA EM 7 DE NOVEMBRO DE 1906
= CARTA PATENTE N. =

João, Relógios, Metaes, Ternos sob medida, Roupas Barbaes, Chapéus, Calçados, Bicicletas, Patinê Baby, Louças, Gramophones, Gaiolaes, Filtro Fiel, Cigarros, Móveis, Pianos, Máquinas de escrever e de costura, etc.

Preciosidade de agentes no Capital e no Interior.

De 14 a 19 de fevereiro de 1927.

Dia 14—Segunda-feira. 35 e 61

Dia 15—Terça-feira. 43 e 33

Dia 16—Quarta-feira. 65 e 05

Dia 17—Quinta-feira. 69 e 39

Dia 18—Sexta-feira. 84 e 19

Dia 19—Sábado. 103 e 02

Letra p. equipaz ap 61 01

O fiscal do governo — Dr. Franklin George Taylor.

PEÇAM PROSPECTOS

Assemblea, 27. Teleph. C. 5028

(238)

COMPANHIAS FRANÇEZAS DE NAVEGAÇÃO

CHARGEURS REUNIS - SUD-ATLANTIQUE

COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAFICA

ODEON GLORIA

HOJE em **ULTIMO DIA** — o programma de **HOJE** **Matinée á 1 hora**
AMOR, EGOISMO E GLORIA
o lindo trabalho da Sascha, de Vienna, com o trabalho de Victor Varkonyi e a condessa Agnes d'Estor



AMANHÃ
o romance de uma moça que se vestiu de rapaz...
...e não poudes despir-se mais!

AMANHÃ
ANNA Q. NILSSON
WALTER PIDGEON
LOUISE FAZENDA
CLYDE COOK
MITCHELL LEWIS
são os heroes do fim da

A ILLUSTRE DESCONHECIDA
UNITED ARTISTS

HOJE **LEALDADE SPORTIVA**
Matinée á 1 hora — **ULTIMO DIA** do fim da **UNITED ARTISTS** com o trabalho de Jack Pickford e Madge Bellamy

AMANHÃ
Uma historia interessante — de como conseguiu ella enganar o seu marido com seu proprio marido!

MARIA KORDA
é a heroína dessa comedia encantadora da **PAN-FILM** — de Vienna
O OFFICIAL DA GUARDA IMPERIAL



HOJE E AMANHÃ e a seguir — teréis a **MARAVILHA DO RISO!** **HOJE E AMANHÃ**
CIRCO U-O-CHIN-TON
revista satyrs, de **MUTT** e **JEFF** com musas do maestro **H. VOGELER**
Aparece toda a **Companhia Equestre Republicana Recreativa** — Actuação de **AIDA GARRIDI** — e toda a troupe da **Tangara**

As 4 — As 5 e as 10 horas

As 4 — As 5 e as 10 horas

CAPITOLIO IMPERIO

HOJE
CAVALHEIRO PIRATA
(The Boob)

Um argumento de amor, entrecanhado de scenas engraçadas



Interpretes: **GERTRUDE OLMSIED**, **GEORGE ARTHUR**, **ANTONIO DALOY**, **CHARLES MURRAY**, etc.

Cabellos a la Garçonne — Desenho animado da **PARAMOUNT**.
Radonites — Comedia em 2 actos da **PARAMOUNT**.
Mundo em foco n. 131 — Actualidades universaes.

Amãhã: **CLAIRE WINDSOR**, em **Os Prisioneiros da Neve** (The White Desert) — Um fim da **METRO**, distribuido pela **PARAMOUNT**.

W. C. FIELDS e LOUISE BROOKS
— EM —
RISOS E TRISTEZAS
(It's the Old Army Game)



Uma brilhante comedia para apresentação do famoso humorista americano e a sua fascinante «partenaire» — Um fim da **PARAMOUNT**.

RIO CHIC
AS NOSSAS PRAIAS
Impressão dos banhos de mar nos postos 1, 2, 3 e 4 da praia de Copacabana.

Amãhã: **THOMAS MEIGHAN** e **LILA LEE**, em **Num Edem á Beira-Mar** (The New Klondike) — Um fim da **PARAMOUNT**.

Amanhã!
Amanhã!
Sua Magestade a Rainha dos Empregados no Commercio

Num fim especial, confeccionado em sua homenagem: Aspectos de todas as festas — Bailes — Recepções, etc. offerecidos á Rainha do Commercio — Sua M. na Pralla — Nas Solras — No Balcão — Em sua residência... A cerimonia da Coroação, por S. M. A. Rainha dos Estados — Posses especiaes para o fim.

S. Magestade, a Rainha dos Empregados no Commercio — Mlle. Noemia Nguila acompanhada do seu séquito de damas de honor, comparece á sessão das 8 horas, amãhã, tendo sido para esse fim especialmente convidada.

No mesmo programma: **RICHARD BARTHELMUSS** num fim de sensação: **TU NÃO ES MEU FILHO!** do **PARISIENSE** — Dois fins de grande successo! — Um programma incomparavel!

HOJE — **Ultimo dia** — **O PRINCIPE ENCANTADOR** — Uma produção admiravel — **P. PROGRAMMA MATARAZZO**, com **NATHALIE KOVANKO**.

EMPRESA PASCHOAL SEGRETO

Theatro João Caetano
(ex-São Pedro)
nos dias 26, 27, 28 e 1.
4 formidaveis **4**
bailes
carnavalescos
com o concurso de duas bandas militares

2. FEIRA
Grandiosa matinee dançante infantil, «com concurso de dança e farta distribuição de brinquedos».
A matinee será filmada e exhibida no S. JOSE, onde os que forem ao baile terão ingresso gratuito.

Theatro Carlos Gomes
nos dias 26, 27, 28 e 1.
4 colossaes bailes car-**4**
navalescos
abrilhantados por duas bandas militares que executarão os sambas e canções em voga

24 - FEVEREIRO - 1927 - 24
Grande baile á phantasia
— NO —
MARAVILHOSO HOTEL
2 esplendidos jazz bands Traje a rigor ou á phantasia

CINE THEATRO CENTRAL [Empresza Pinfildi]

CARNAVAL NO CINE THEATRO CENTRAL
No palco: canto, baile, cançonetas, acrobacia, comicos, alegria. Todos se divertem. Rir a valer. Em todas as sessões até o fim do carnaval

HOJE 6 grandiosas sessões: ás 2 1/2, 4 hs., 5 3/4, 7 hs., 8 1/2 e 10 horas **HOJE**

Na TELA
Marjorie Daw — E —
Willian T. Tilden — EM —
“MALFEITORES”
Um m. guilico photodrama da GUARA!
AMANHã — **Frank Merrill** em **“O Batalhador”**
Segunda e Terça-feira **CARNAVAL** Grandes Bailes Infantis, LINDOS PREMIOS

NO PALCO Nas sessões de 2 1/2 e 3 horas e 8 1/2
VIVA O CARNAVAL
GRACIA — ALEGRIA — BOM HUMOR.
Sketch comico, cançoes, de grande successo.
ESPECTACULO PROPRIO PARA FAMILIAS E CREANCAS.
Toma parte mais os applaudidos artistas: **Perreira de Souza**, **A. Martins**, **Soberana**, **Tom Bill**, **Miss Tyrell**, **Lucy**, **Maria Max**, **Bigalho**, **Rina Weiss**, **Paulo Pereira**, **Apollo Correia**, **Alarcon**, **Mozart**, **reira**, **Luiz Freitas**, **Tosca**, **Dea Robini**, **NOTAVEIS BAILARINAS** — 6
25 pessoas em scena — Garalhadas sem conta — Rir, rir sempre, **Sambas** — **Cançoes** — **Charleston** — **Maxixes** — **Canções** — **Cançonetas**, **SUCCESSO GARANTIDO.**

NO PALCO
Sempre successo DOS ARTISTAS
Witale e Orive — Aerobatas — Parodistas — comicos
Trilo Gony — Gymnastas, equilibristas
Lea Morgandy — Cantora a voz
Aro Satán — Notavel atrador
Marinta Sabater — a cantante mignon
Reyes Sabater — a bailarina elegante

Variedades no Theatro S. José

EMPRESA PASCHOAL SEGRETO
Espectaculos familiares com filmes e attrições fornecidas pela **SOUTH AMERICAN TOUR** — Matinees diarias a partir de 2 horas.

HOJE
Grandiosa matinee infantil
NA TELA
Amores de Circo
da Universal Jewel com **Pat O' Moley** e **Marion Nixon**
Amor, Justiça e Liberdade, ultimo capitulo dos **Miseraveis**

NO PALCO
As 4 1/2 e 10 1/2
Christopher-sen
(humorista do lapia)
RAPOLI (imitador de maestros)
TURUNAS DA MAURICEA
(que se despedem) em todas, canções e sambas do Norte

AMANHã
NA TELA
Lealdade Sportiva
com **Jack Pickford** e **Madge Bellamy**
Casamento ou luxo
com **Adolph Menjou** e **Edna Purviance**

NO PALCO
Estreia da cantora excêntrica e a voz
Gina de Vergani
(chegada no Lute-lia)
cuja apresentação é extremamente luxuosa

Cinema Paris

Empresza Pinfildi, Praça Tiradentes, 49 — Phone Central 131.

Programa de variedades — Successo

HOJE
TOM MIX EM
Mensagem que salva
De sua livre vontade

AMANHã
NATHALIE KOVANKO em
O Principe Encantador
Super-produção
Fim extra de grande successo.
Harry Carey em
O Cavião da Noite

Preços populares
Entrada 15000 (B 16965)

Theatro Phenix

HOJE
E TODAS AS NOITES
As 8 e as 10 horas
HOJE — Vespertal ás 8 horas.
CONTINUAÇÃO DO SUCCESSO DA MAIS MODERNA DAS REVISTAS

Dentro da noite
OLENEWA E SUAS BAILARINAS — **PINTO FILHO** E SEUS ARTISTAS DO TODO O RELEVO DOS DOIS ACTOS DO LINDO ORIGINAL DE **ABADE VILLA ROSA**, **LYDIA CAMPOS**, a graciosa «vedette» argentina em lindos tangos

Excesso de alegria no final do proprio acto com toda a polgarina, a «troupe» dos negros da Jamaica, a «troupe» infantil **“THE FOUR RED DEVILS”**

A seguir:
“Amãhã tem mais...”
Dois luxuosos actos de **JORACY CAMARGO** e **LEO D'AVILA** — **THE FOUR RED DEVILS** — **THE FOUR RED DEVILS**

No Carnaval 4 grandiosos bailes e 1 Matinée infantil no domingo.

17818

IRIS

Amanhã
JOHN GILBERT em **BARBARA** — **MAR ADOLPHE MENJOU** em **AMOR ARABES**
maravilhosa produção da Fox
RICHARD TALMADGE em **A Ilha da Esperança**
Maravilhosa produção da **BRASIL-AMERICA**
No palco (7 e 8.30) pela companhia **Juvenal Fontes** (**Joca Tatu**) a revista **ZIG — BUM**...
Original de **CYRIL RIBEIRO**

HOJE
ANITA STEWART em **A HORA FATAL**
Produção da Fox-Film — 6 actos
KENNETH MAC DONALD sempre em matinees
NO BAIRRO CHINEZ
Produção do Diamond Program — No palco, (4.30, 7 e 9.30) pela companhia **Juvenal Fontes** (**Joca Tatu**) a burlesca **CARNAVAL NA RUA** Original de **Cylo Ribeiro** e **Juvenal Fontes** (B 17350)

Cine Modelo

Rua 24 de Maio 287
Estação do Riachuelo

HOJE
Matinee ás 2 e 4 1/2 horas
CHALRES RAY e **PAULINE STARK** no fim da Metro em **VIDA E ROMANCE**
O REI DA COZINHA
Comedia em 2 partes
MUNDO EM VOÇO
Actualidades

2. 3. e 4. feira: **Bole Da Nela** em **Os Milhões de Polly** (16955)